

El Perfil de Ocaña

Publicación Independiente de Información Local y General - Número 30 / 31 - Junio / Julio de 2007



**LA HERMANDAD DE
JESUS NAZARENO
OFRECIÓ A OCAÑA
SU FESTIVIDAD EN EL
400 ANIVERSARIO**

**EL CORPUS DE
NUEVO CONCITÓ
EMOCIONES
Y TRADICIONES
EN LA PLAZA MAYOR**



**32 ANIVERSARIO
DE LA BANDA DE
CORNETAS Y TAMBORES
“VIRGEN MORENA”,
FIESTA Y CONCIERTO
EXTRAORDINARIOS**

CUIDE SU MENTE

Estimados lectores:

Actualmente los médicos y medios de comunicación nos dicen que debemos ejercitar el cuerpo para estar saludables. Estoy totalmente de acuerdo, pero pocas veces nos dicen que también es muy importante cuidar la mente, con actividades como: escuchar música, leer algún libro, hacer pinitos como escritor o cualquier actividad mental.

Desde hace unos años, he ido recopilando algunas reflexiones de personajes históricos muy importantes, las cuales, he creído que podían interesar a los lectores.

Me puse en contacto con el Director de "El Perfil de Ocaña", y le pareció bien la idea de publicarlas.

REFLEXIONES

1.- La vejez comienza cuando uno empieza a preocuparse por ella.

2.- Las grandes oportunidades de ayudar a los demás son raras, pero las pequeñas se nos presentan muchas veces al día.

3.- Es la observación y no la discusión lo que hace que una persona cambie de opinión.

4.- Quien tiene un porqué para vivir, encontrará siempre el cómo.

5.- Lo que sabemos es una gota de agua; lo que ignoramos es el océano.

6.- Poniendo buena voluntad, uno se confunde muchas veces; pero sin buena voluntad, uno se confunde siempre.

7.- Un profesor trabaja para la eternidad; nadie puede predecir, donde acabará su influencia.

8.- El bosque sería muy triste, si solo cantasen los pájaros que mejor lo hacen.

9.- El mundo no está ame-

nazado por las mala personas, sino por aquellos que permiten la maldad.

10.- Quien mata el tiempo, no es un asesino, es un suicida.

11.- Para ser prudente, no basta no ser entrometido; hay que procurar que no te entrometan.

12.- El estar monótonamente sentado frente a la televisión, anestesia la sensibilidad, hace lerda la mente y perjudica el alma.

13.- No porque hayas hecho enmudecer a una persona, la has convencido.

14.- Cuando hagas favores, no los recuerdes; cuando recibas favores, no los olvides.

15.- De entre los hombres que pudiendo hacer el bien, no lo hacen, salen los que hacen el mal.

**Recopilado por
Luís García Manzaneque**

POR UNA BUENA CAUSA

Si Usted, amable lector, está leyendo esta columna, significa que casi con toda seguridad habrá pagado 50 cts. por esta publicación, o alguien se la habrá regalado.

Vayan por delante mis disculpas por este "atracó" inesperado más aún cuando llevamos 30 meses de una forma gratuita absoluta.

La explicación es que hemos decidido aportar beneficios en pro de actividades sociales u organizaciones benefactoras u ONG'S o cosas parecidas y, así, mes a mes, el dinero recaudado será destinado a una organización de este tipo.

El editor se conforma con cubrir los gastos con la publicidad que las empresas anunciantes tienen la gentileza de hacer y esos 50 céntimos irán, 5 al vendedor de prensa, por su colaboración, y los 45 restantes para obras sociales. Y así será en los meses venideros salvo que se demuestre que la fórmula

no funciona y que el lector interesado deje de recoger su "Perfil" por esa pequeña aportación de 50 cts.

Por causa de esta recaudación y evitar trabajos recaudatorios, se dejará de distribuir a través de entidades bancarias o particulares salvo que ellos "quieran comprar" su colaboración y entregar gratuitamente los ejemplares a sus clientes o amigos.

Esta primera ocasión se dedica la recaudación que se obtenga a la Asociación ADOCA, referenciada en la crónica de "2007 años después" y en las sucesivas se irá dando cuenta de su destino y las cantidades recaudadas.

Agradezco su comprensión y espero que le siga interesando "El Perfil de Ocaña" como ha sido hasta ahora al mismo tiempo que colaborará con entidades sin ánimo de lucro que dedican su acción hacia otros más necesitados o desfavorecidos por una u otra causa.

**José Rubiales Arias
Editor**



Edita:
Rubiales
Comunicación y
Publicidad, S.L.
CIF B45578846

Pérez de Sevilla, 6 - 45300 OCAÑA (Toledo)
Tfno. 925 13 15 01 - Fax 925 13 02 93
Email: perfil@rubiales.org

Director:
José Rubiales Arias
Subdirector:
José A. Rubiales G^a de la Rosa
Colaboradores:
Enrique García-Moreno Amador
Mari Cruz Granados Muñoz
Eusebio López Gómez
Antonio Matallanos López Bravo
José Antonio Muelas Peña
María Julia Gómez Mateos
Benjamín Calero
José María Sáez-Bravo
Alonso Cortes Cobos
Verónica Díez Pulido
Carlos Pastor
Luís García Manzaneque
Fotografías:
Fotos Ruiz, José Rubiales

Depósito Legal TO-102-2005
ISSN 1699-0099

Esta publicación puede descargarse
en formato PDF en www.rubiales.org

Esta publicación no comparte necesariamente el contenido
de los artículos publicados siendo únicamente
responsabilidad de sus autores.

Descarga de fotos: www.rubiales.org/enlaces

Ya hemos cubierto una nueva etapa, una etapa que tendría que ser una más en el deseado avance social hacia tiempos mejores y que ha sido considerada como una etapa reina en algunos mentideros.

El “*tour*”, carrera ciclista por antonomasia, la “*volta*”, el “*giro*”, la misma “*vuelta*”, y alguna más que quedará por ahí, tienen una serie de etapas de llano, otras de montaña, unas de rodadores, otras para sprinters, alguna para ese novel que intenta destacar, pero lo que no falta a ninguna es la llamada etapa reina. ¿Por qué ese nombre de reina sin que la Casa Real se moleste por ello?

Debe ser por las dificultades en superarla o por el hecho de que justo en esa misma etapa, algún que otro corredor famoso destacó y logró marcar distancias con los perseguidores, con el pelotón, o con los que le iban a la zaga.

Alguna ocasión ha habido en que posteriormente, bien por análisis de orina, o de sangre, o de lo que se haga, bien por propia confesión, debida probablemente al peso de la conciencia, ese triunfador reconoció haber tomado éste o aquel anabolizante, estimulante, relajante o cualquier otro tipo de producto que le impulsó un poco más, un poco mejor que los demás y logró su objetivo, cruzar la meta de esa etapa pudiendo mirar al resto, dándose la vuelta a la cabeza a la vez que elevaba sus brazos en señal de triunfo.

Los franceses, de cuya educación ciudadana y democrática no cabe la menor duda (no olvidemos que ajusticiaron a un rey y a una reina) han pasado por una etapa de lucha por el poder y los candidatos han sido hasta casi los dedos de una mano, aunque finalmente, a base de amputaciones de algunos dedos, sólo han quedado dos, el de la derecha y el de la

izquierda, por más que ambos querrían haber sido los dedos más centrales. Es que la caza del voto no tiene escrúpulos y los dedos se hacen huéspedes a la hora de alcanzar mayorías. Pero finalmente la población ha dado su confianza a una persona cuya ideología, dicen, se acerca más a la derecha que a la izquierda, y ha dejado de lado a otra persona que a todos nos caía bien, incluso nos gustaba: su estilo, su saber estar, su solidez de ideas, su mentón, pero... era mujer. ¿Esa sería la causa? ¿Quién podría afirmarlo o negarlo? Al final los francos son los francos, aunque en este caso también los euros son los euros.

Por otro lado, los ingleses, de cuya tradición democrática tampoco podemos dudar (no olvidemos que decapitaron a otro rey) han caído en dar el visto bueno para que su piloto de pruebas pase a otra actividad y coja el timón, sin pasar por la urnas, otra persona de cuyo nombre no podremos olvidarnos los aficionados a la ciencia ficción, por más que su apellido sea un marrón. Y para mayor colmo estará encargado, el ex-piloto, de vigilar, de preparar, y de no se qué cosas más, la paz en nombre de este macroestado cuyo peso específico es el euro. Sería algo como poner al zorro a vigilar las gallinas.

Y para ir cerrando el panorama internacional, la CIA, organismo de la mayor democracia por habitantes y por tradición, no tiene reparos en colgar en internet los papeles más sagrados, “las joyas de la corona”, aquellos en los que se demuestra que hubo intencionalidad en eliminar a competidores políticos a base de lo que sea, incluso las armas. Claro que como decía un comentarista televisivo estos días, Castro sigue viviendo mientras que ha visto pasar a ocho presidentes americanos.

Recuerdo ahora con nostal-

gia cómo hace unos años, un Alcalde de Ocaña impuso una multa, creo que de 500 pesetas, al autor de mis días, porque publicó un artículo en el que utilizaba un vocablo que le pareció altisonante al mandatario. Era lo peor que le podían hacer. ¡Hay que ver cómo han cambiado los tiempos! Las multas ya no se pueden poner porque hay libertad de expresión, pero... aquí no hay quien baile, te sacan en la tele. Ya las previsiones meteorológicas anunciaban lluvias y tormentas, pero tanto aguacero no parecía previsible, claro que, después de la tempestad siempre viene la calma.

El ostracismo, la bola negra, la etiqueta, son cuestiones que parecen de la Edad Antigua, en un caso, de tiempos medievales, en otro y del siglo XIX en el último, pero... cuando se puede se ejercita.

Estos días he oído en algún sitio que hay que imponer la razón a la fuerza, no la fuerza sobre la razón, lo que no consigo recordar es dónde ha sido. Si algún amable lector lo recuerda que no dude en hacérmelo saber pues ya con los años las neuronas andan un poco revueltas. Por cierto, recomiendo la lectura para este verano del Poema del Mío Cid, ya que este 2007 también se celebra el VIII Centenario de la redacción más antigua que se conoce, realizada en 1207 por Per Abbat, y que debería ser un evento cultural equiparable al IV Centenario del Quijote, y que saboree la épica altomedieval que destilan sus versos. La Jura de Santa Gadea, incomparable, es el romance XX en la edición de Menéndez Pidal.

¡Ah! El hecho de ajusticiar a un rey o una reina no es símbolo de democracia, sino de ejercer la Ley hacia cualquiera, tenga o no la testa coronada. Eso sí es democracia, no sólo democracia de partidos.

José Rubiales Arias

GAZPACHO

Continúo negándome, inútilmente, a pertenecer a ese denostado grupo denominado gente o a ese otro llamado público, por simple y elemental ética. La gente es de la que parten los bulos, los falsos testimonios, las envidias, los insultos solapados, las descalificaciones encubiertas y todas esas bajezas a las que a veces contribuimos a alimentar, muy a nuestro pesar. Porque de la gente vengo y en gente me convertiré. Cuando a alguien le quieren dañar, nada mejor que lanzarle una descalificación para luego decir: "Al menos eso es lo que dice la gente". Nadie sabe el número exacto de personas que forman la gente, pueden ser cien o una. En realidad es una masa informe, carente de nombre y apellidos, siendo capaz de destruir a la persona más honrada. El público es menos perverso, es bonachón, fácil, dúctil, maleable, obediente y tremendamente agradecido, aunque a veces corre el peligro de sufrir una rara metamorfosis, convirtiéndose en gente. Yo he visto aplaudir al público mucho antes de que empiece el espectáculo y aplaudir graciosamente a requerimiento de alguien, y eso al público le concede una bondad inaudita. Luego están los aficionados que llenan una cancha, una sala o una plaza. Los aficionados pasan del delirio a la crispación en décimas de segundo. Un gol, un golpe mal ejecutado, una canasta fallada, una falsa maniobra o una banderilla mal puesta, pueden traer consecuencias inimaginables. El aficionado no es ni público, ni gente tampoco, aunque dentro de los aficionados se pueda colar gentuza. No puede ser aficionado el que carezca de entendimiento, porque al aficionado se le supone entendido.

Me niego rotundamente a ser jauría, turba, muchedumbre, horda, caterva o gentío, porque de estos, en ocasiones, se deriva algo imposible de controlar y enton-

ces las consecuencias que nacen de este tropel, pueden llegar a ser terribles. Si todo esto me da terror, me niego a engrosar sus filas, poniendo distancia ente aquellos y mi persona. No me gustan los que generan violencia.

Me dan miedo los que manejan el poder a su antojo, incluso esos líderes profesionales del alboroto, aunque se desarrolle en una escasísima parcela de una revuelta puntual, son capaces de poner a la gente contra uno. Es la técnica del aislamiento para hacernos débiles, poner bajo las fauces de los leones al que no se conduzca bajo las normas que marcan los pequeños dictadores, siempre peligrosos porque tienen una atalaya que los demás no tenemos. Ten cuidado conmigo, que te echo la gente encima, amenazan algunos. La gente para estos valientes puede representar a un determinado grupo, el que cree manipular el manipulador de turno.

Y poniendo otro ingrediente al gazpacho, el otro día presencié un debate en la tele y unos cantantes y actores españoles, nos dedicaron a los sufridos y pacientes espectadores, una soflama en contra de los "top-mantas". Decían, ante un graderío enardecido, que era un atropello lo que hacían vendiendo películas y CDs a bajo precio, aprovechando el trabajo intelectual de sus creadores. Y mientras gritaban desafogados, lucían polos falsos de Lacoste y logradísimas imitaciones de bolsos de Gucci o Christian Dior. Y si pudiéramos echar una mirada por sus domicilios comprobaríamos, cómo al encender su ordenador, estarían instalados programas y juegos piratas, y se estarían bajando canciones de otros cantantes y películas recién estrenadas. En ocasiones ofrecen conciertos, cantando de mentirijillas, en "Play back", y eso sí que es una estafa...

Se trata de exhibir la siempre recurrente doble moral, la extendida y odiosa ley del embudo. Gentes que se benefician de

suculentas ayudas y subvenciones oficiales, son luego implacables con quienes se sacan unos euros en la esquina de una calle más o menos concurrida. Y juro que trato de no ser demagogo, que yo también defiendo a ultranza la propiedad intelectual de la industria, la investigación y el arte.

Estos artistas, se llaman así mismos progresistas y solidarios. Presumen de mesticismo, de multiculturalidad, globalizadores y postmodernos, repartiendo claves blancos que no han pagado ellos, haciendo la competencia al quiosco de flores que hay al lado que no los pueden regalar, o "Quijotes" haciendo la puñeta al librero que se tragará los ejemplares que tenía en stock. Y los que practicamos en silencio estos movimientos, y somos paganos de todo, que por no gozar no hemos gozado ni de becas, aún sacando matriculas de honor, a tragar tanto tragaldaba de pacotilla.

Los que hemos experimentado una íntima revolución inte-



AUTOS NORKRIS



150 VEHÍCULOS EN STOCK

Turismos Nacionales y de Importación
4x4 y Monovolumen
Vehículos Industriales
Financiación sin entrada hasta 8 años
y leasing
Vehículos revisados y garantizados
Coches sin Carnet
Mecánica en General
Mecánica Rápida

Puerta de Huerta, s/n - OCAÑA
Tfno. 925 15 60 14

Ctra. Madrid - Toledo, km. 63,800 - OLIAS DEL REY
Tfno. 925 28 22 48

C/Real, 161 - YUNCOS - Tfno. y Fax 925 53 73 98

www.autosnorkris.com

www.cochesincarnet.net

GAZPACHO

lectual y de pensamiento, rompiendo con férreas ataduras de educaciones manidas fuera de conciertos y pagadas al 100% a base de las privaciones y sacrificios y heredadas de la más tierna y láctea infancia, en el más inhóspito de los silencios, a estos, nosotros, el mayor de los ostracismos.

Y mientras, se hacen millones de fotocopias de libros de texto, de láminas, de libros técnicos o altamente especializados, de novelas y de cuantas publicaciones caen en nuestras manos. Mientras, se hacen perfumes con fragancias de Ángel, Carolina Herrera o D&G. Mientras, se imitan zapatillas, camisetas y chándales de marcas excelsas. Mientras, se degustan jamones de "Jamugo" y vinos de "Ribera del Suero" y hasta se editan publicaciones con títulos tan sugestivos como "Alibabá y los 40 maricones" y se adoctrina, se manipula y se confunde a los chavales, que son presa fácil, mientras muchos

padres se dedican a ganar dinero para conservar un nivel de vida carente de valores y de tiempo para educar, formar e informar a sus hijos, pero con una amplia, generosa y surtida despensa y largas estancias en locales de recreo y alterne.

Otro ingrediente para este peculiar gazpacho: No hace mucho asistí en Toledo, a un debate sobre la nueva asignatura "Educación para la Ciudadanía", que previsiblemente dentro de unos cursos se impartirá en los centros de enseñanza de Castilla-La Mancha, que no ahora, ni al curso que viene tampoco. Hubo opiniones para todos los gustos y colores y hasta pude intervenir ya que había sido invitado para esto.

Y este comentarista, que a veces dice lo que no debe y no calla, que es lo que debe, se le ocurrió decir en público que el peligro no está en la asignatura en sí, sino en el profesorado que la imparta. ¿Usted, que ha sido profesor se atreve a decir esto? Sí, le contesté, porque antes de profesor fui alumno y padecí las clases de algún profesor de Historia absolutamente partidista e intoxicador. Padecí las clases de algún profesor de Filosofía que intentó confundirme y dinamitar mis principios y mi entonces frágil pensamiento, posiblemente sin malicia y tal vez con el único afán de ser snob o presumir de avanzado. Sólo tuve algo que algunos chavales no tienen en la actualidad, un padre vigilante que se encargaba de hacerme ver que yo y nadie más que yo debería responsabilizarse de mi formación humanística y la maravillosa colaboración de la inmensa mayoría de un profesorado que encauzaría una formación racional.

Y hasta aquí este gazpacho de ideas que se agolpan desordenadamente dentro de mí, que he preparado en la batidora de mi más íntimo pensamiento. Sirvan como uvas dulces y sazonadas que echaremos a este gazpacho,

los ánimos y el reconocimiento que ofrecemos a ese grupo de teatro, perteneciente a una asociación ocañense, por el revés sufrido al no poder representar una obra, después de haberse pasado semanas trabajando, ensayando, confeccionando decorados e invirtiendo sus escasos recursos económicos, porque en una acción exagerada, desmesurada, excesiva, desmedida, desproporcionada e inapropiada fueron obligados a no representar porque podrían violar la propiedad intelectual, lesionar intereses y quebrantar los derechos de autor. Dos mil personas se quedaron sin poder disfrutar de la que, posiblemente, sea una excelente obra. Presuntamente, dos mil personas no puedan contemplar tan atractivo espectáculo, y unos miles de euros no podrán acudir en ayuda a una buena causa, que es donde irían a parar los dineros de las entradas, como casi siempre se hace en Ocaña y el que firma este artículo de opinión también ha ejercido esta práctica, regalando sus derechos de autor.

Mientras tanto, sigamos pagando con nuestros impuestos tantos y tantos espectáculos que jamás podremos contemplar. Hace poco pude leer, que muchísimas películas financiadas con dinero público jamás serán estrenadas por su escasisima o nula calidad, todo lo contrario de lo que ocurre en Ocaña con los diferentes grupos de teatro, que nos ponen en bandeja excelentes obras, magníficamente interpretadas de forma absolutamente desinteresada. Y es que cuando a la expansión de la cultura se le ponen barreras de todo tipo y se amenaza a personas que quieren difundirla desinteresadamente, la cosa adquiere tintes melodramáticos. Y repito, entiendo que se defienda a ultranza los intereses económicos del creador y del investigador... ¡Pero, a todos los niveles! ¡A todos!

Enrique García-Moreno Amador



**JOSE MIGUEL CASTELLANOS
MOLINERO**

**Ingeniería y Proyectos
Naves Industriales
Electricidad (Alta y Baja tensión)
Licencias de apertura**

**Tfno. 659 016 686
Pº Juan Carlos I, 16 - Local 7
Fax. 925 181 512**

**45800
QUINTANAR DE LA ORDEN
(Toledo)**

INFORMACIÓN MUNICIPAL

El acto de constitución de la nueva Corporación municipal se llevó a cabo el día 16 de Junio, en el Salón de Plenos. Comenzó con la constitución de la Mesa de edad, formada por los concejales de mayor y de menor edad, en este caso don Luis del Tell y doña Remedios Gordo.

Don Luis del Tell dijo “celebrar una fiesta de la Democracia” y enumeró los actos a celebrar. Agradeció la presencia del público asistente y prosiguió con la comprobación de las Actas de Concejal, remitidas por la Junta Electoral.

Los Concejales fueron jurando o prometiendo el cargo de Concejal ante la presencia de la Mesa de edad y así lo hicieron los trece elegidos. Por el Partido Popular, con la novedad de María Rosario García Carrero y por el Partido Socialista Obrero Español, con la de María Herlinda Molino Argüelles, con respecto a la anterior Corporación. Con ello quedó constituida formalmente la Corporación Municipal.

Doña Remedios Gordo leyó la normativa sobre la elección de Alcalde y se procedió a la votación resultando elegido don José Carlos Martínez Osteso por mayoría absoluta de 9 votos a favor y 4 en contra. El voto fue a mano alzada.

Gran parte del público prorumpió en aplausos hacia el elegido. Seguidamente, juró el electo su cargo y recibió los símbolos de su poder, vara e insignia.

Tomó la palabra el recién elegido alcalde y fue citando a los concejales para darles su insignia acreditativa en un estuche que algunos de ellos mostraron a los asistentes con la lógica satisfacción.

Al tratarse de un Pleno, se cedió la palabra al portavoz del



Grupo Socialista quien, además de felicitar al nuevo alcalde y concejales y saludar al público asistente, dijo querer “transmitir desde el Grupo Socialista, que nos tiene a sus disposición para trabajar por Ocaña, como ha sido siempre, cumpliremos con nuestro deber de trabajar por Ocaña y estaremos siempre del lado del gobierno municipal en todos aquellos asuntos que competan a Ocaña”.

El Alcalde agradeció su ofrecimiento y se dirigió a los asistentes. Primero recordó el éxito de su partido y los objetivos que se marcó la primera vez que fue elegido. Reconoció momentos difíciles y agradeció el apoyo prestado tanto por su Grupo como por la Oposición. Una vez elegido, dijo, se olvidan las siglas políticas y se trabaja por el pueblo. Resumió algunas de las realizaciones hechas tanto en el aspecto social, sanitario, educativo, cultural, etc. Lamentó



las molestias que se están provocando por las múltiples obras y recordó lo de la tortilla y la rotura de huevos, publicado en el libro de la campaña electoral. Dijo que la nueva legislatura sería “la de la tranquilidad, ya

que la anterior había sido de la intranquilidad” como consecuencia de las obras. Afirmó que se va a hacer una fuerte inversión en el aspecto cultural y que se va a iniciar ya el futuro polígono. Aseguró cumplir su programa, como ha hecho en las anteriores legislaturas, pues son compromisos y “en caso contrario se hace un fraude al pueblo”. Se despidió pidiendo ayuda a la verdadera alcaldesa de la villa y, en pie, dió vivas a la Virgen de los Remedios, a Ocaña y a España. Los aplausos del público cerraron el acto que concluyó con felicitaciones, besos y abrazos de los asistentes hacia los recién elegidos Alcalde y Concejales, a los que deseamos todo tipo de suerte y acierto en su gestión.

J.R.A.

**Censo
a 4 de Julio de 2007
8.527 habitantes**

DAYSER TARIMAS

CALLE PARIS, 5
POLIGONO INDUSTRIAL
LA PICOTA
OCAÑA (Toledo)

TARIMA FLOTANTE (Instalación)
PARQUET LAMINADO (Instalación)
FORRADO DE ARMARIOS
REVESTIMIENTO DE PAREDES
Y TECHOS
MONTAJE DE PUERTAS

**TELÉFONOS:
678 759 666
678 759 668**

EL DÍA DE CASTILLA LA MANCHA

Aprovechando que el Tajo pasa por Aranjuez, o lo que es igual, aprovechando que el Ocaña Uniarte jugaba en Quintanar y estaba el día de la Comunidad y había feria y todo eso, pues salimos un poco antes del partido, del que damos cuenta en la página de Deportes, y pudimos dar un paseo por la cercana población.



Está muy cercana en cuanto a kilómetros, pues por la autopista de peaje sólo se tarda media hora escasa, a no ser que tenga uno la mala suerte de que la maquinita de marras para leer la tarjeta de crédito se quede con ella y se tenga que esperar uno más de diez minutos, y gracias, hasta que la cosa se soluciona. Es que la tecnología es una leche (perdón) sin desnatar.



La cosa es que finalmente llegamos a Quintanar y decidimos ver el ferrial. Lo primero que vimos es una ciudad amplia, con luces, con jardines, con calles peatonales, con muchos comercios, con muchas cafeterías, con bares de copas. Casi podría decirse que nos habíamos equivocado y estábamos en una ciudad, no en



un pueblo. Pero no, los carteles denunciaban que era el día 31 de Mayo y que era Quintanar. Había carteles para que la gente no se perdiera y pudiera dirigirse a donde quisiera.

Nos encaminamos al ferrial. Que les voy a decir: carpas, terrazas, grandes colas de gente esperando para ver, o apreciar, o degustar. Por una gran avenida, donde apenas se podía andar del público que había, nos encontra-



mos con un grupo de expedicionarios del Hogar de los mayores de Ocaña. Una sorpresa, pero la sorpresa es que luego vimos a más, y luego a más. Con razón el día 31 parecía muerta nuestra localidad, entre los jubilados que estaban en Quintanar y los jóvenes que se habían apuntado a un viaje a Madrid, al Parque de Atracciones (creo) y que dicen que eran unos nueve autobuses,



pues la verdad es que se podía aparcar en cualquier sitio en Ocaña.

Pero volvamos a la Fiesta de Castilla la Mancha. Vimos unas pantallas gigantes en varios sitios del pueblo, donde la gente, sentada en sillas, veía lo que la



televisión castellano manchega ofrecía en ese momento, que no era otra cosa que una corrida, que estaba en vivo y en directo en la propia plaza de toros de Quintanar, pero a pesar de su aforo respetable, había público que la seguía en la calle. Es que

OPTICA OCAÑA

Lucrecia Illán Moyano
(Óptica Diplomada)
Colegiada núm. 2.906

*“Mira por tus ojos,
son para toda la vida”*

A su servicio en:
Tel. 925 13 08 98
Avda del Parque, 16
45300 OCAÑA (Toledo)

EL DÍA DE CASTILLA LA MANCHA

había mucha, pero mucha gente.

Yo me decía, si toda esta gente la llevamos a mi pueblo, y se celebra allí el día de Castilla la Mancha, aunque llenemos la Plaza, el Paseo, la Calle Mayor, la



Calle Toledo, la plazuela de... en fin que creo que no cabrían casi en todo el pueblo. Amplias zonas de la localidad estaban dedicadas y señalizadas para el aparcamiento de este día. Numerosos grupos de policía municipal se repartían por todas partes (parece que se habían desplazado de toda la comarca). Numerosas cuadrillas de limpiadores, por cierto, de la misma empresa que está contratada en Ocaña, también estaban por todo el ferial, al cuidado de su trabajo.



En fin, que la impresión que nuestras pupilas han recogido de esta rápida visita no ha podido ser más satisfactoria. Otra cosa fue cuando tuvimos que ir al polideportivo donde se celebraba el partido de futbol sala, que estaba, digamos, un pelín retirado, y con ausencia de carteles indicadores, todo hay que decirlo, pero que se ha compensado con la muy amable información



que nos dieron algunos paisanos que nos dirigieron hacia el sitio, aunque, también hay que decir, que los primeros informadores eran rumanos y otros marroquíes (o lo parecían) y no tenían muy claro donde estaba el polideportivo.



Finalmente llegamos, saludamos a nuestro Alcalde, al presidente del club de futbol sala, y al menos a tres componentes de nuestra policía local y algun guardia civil, también de Ocaña, lo que no dejó de darnos la correspondiente alegría.

También estaba allí el Delegado de Industria, nuestro querido paisano, que fue el encargado de hacer entrega de los trofeos al equipo vencedor del torneo, así como al subcampeón, que fue nuestro equipo, pero esa ya es otra historia que dejamos a nuestro comentarista



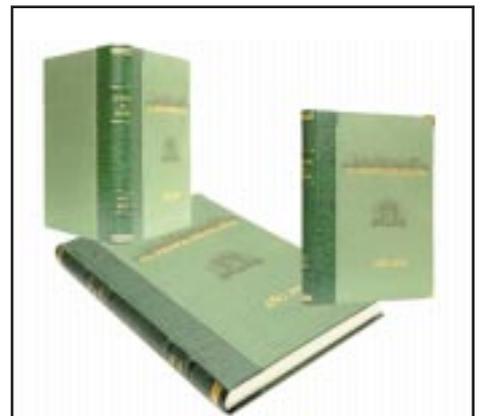
de futbol sala.

Solo nos restaba encontrar la salida hacia Ocaña, que tampoco era moco de pavo, pues con los cortes de calles por el tema de la Fiesta, si nos descuidamos nos tenemos que quedar a dormir en Quintanar. Dos o



tres vueltas de nada (sigan, sigan los carteles, nos decían los guardias) y finalmente, qué curioso, fueron nuestros queridos policías locales (los de aquí, los de Ocaña) los que nos pusieron en la salida correcta y llegamos cuando el orto selénico estaba en su mejor momento. No ganamos el trofeo de futbol pero sí el de expedicionarios.

J.R.A.



OFERTA

*Encuadernación
Primer o Segundo año de
"EL PERFIL DE OCAÑA"
EN PIEL VERDE
30 EUROS*

**IMPUNTA
MUNICIPAL S.L.**

BANDA DE CORNETAS VIRGEN MORENA

La Banda de cornetas y tambores "Virgen Morena" ha tenido un mes de Junio bastante ajetreado con motivo de su 32 aniversario. Primero con la celebración de su fiesta anual, con pasacalles, misa especial y cena de hermandad, y unos días más tarde, ya acabando el mes, con un concierto extraordinario celebrado en el Teatro Lope de Vega de Ocaña, contando como invitados dos agrupaciones musicales muy especiales. Una, la Banda de cornetas y tambores "Santiago Apóstol", de la querida localidad ciudadrealense de Almagro. Esta ciudad tiene un vínculo muy importante con Ocaña, la Sillería del Coro del Convento de Santo Domingo.

La segunda es la Agrupación musical fusionada "San Juan Evangelista y Santo Sepulcro" de Bailén y Sabiote, ambas localidades jienenses, con las que también tenemos algunos vínculos históricos desde la época de la Guerra de la Independencia.

El acto contó con la presentación de Julián Valdeolivas, reconocido amante

de la música, ex componente de la Banda Municipal y fundador, junto a otros, de la Banda anfitriona del concierto al que nos referimos.



La primera agrupación, presentada ampliamente por Julián Valdeolivas, interpretó tres maravillosas piezas y un bis permitiendo alguna de ellas el lucimiento de los solistas lo que provocó los aplausos del público en medio de sus actuaciones. Sus albos uniformes cruzados por la de Santiago refulgían de satisfacción por los premios del público y de los componentes de las otras bandas que se repartían por el patio de butacas admirando así a sus compañeros.

El presentador nos adelantó las particularidades de la segunda banda y de sus esfuerzos al ser fusión de dos agrupaciones de localidades distintas, algo que no dudó en destacar Julian como enormemente difícil de conseguir.



Pero lo difícil fue su concierto a base de otras tres preciosas marchas y un bis que volvió a encantar a los asistentes al Lope de Vega. Su estilo, algo diferente de la primera, también produjo un grado de admiración entre los asistentes quienes aplaudieron efusivamente las actuaciones. También cabe señalar la presencia de algún solista de enorme calidad.

Finalmente le tocó el turno a la banda anfitriona extensamente presentada

por Valdeolivas, desde sus inicios, no faltando sus recuerdos, casi personales, de algunos de los primeros componentes, como Vicente (El púa), simbolizados en una espiga en la parte central del escenario. Recordó igualmente sus cambios de nombre y de uniforme hasta llegar a la época actual.

El programa previsto contó con la particularidad de una pieza, la tercera, compuesta por Angel Avilés Román, "A mi Virgen Morena" y que levantó prácticamente a los espectadores de sus asientos. No cabe duda que además de director musical de la banda, es buen intérprete y magnífico compositor. Acabado el programa se ofrecieron dos bises y uno especial ofrecido por la totalidad de las tres agrupaciones reunidas en el escenario donde casi no cabían.



Antes de este apoteósico final se ofrecieron obsequios de regalo a las dos bandas invitadas por parte del Presidente de la Banda "Virgen Morena", José Fernández Asensio. Igualmente la banda anfitriona recibió un recuerdo de mandos del Director de la sucursal en Ocaña de Caja Rural, don Santos García. José Fernández dirigió unas breves palabras para agradecer la presencia de las dos agrupaciones a las que no regateó calificativos de admiración, así como a las empresas que han colaborado y al presentador, Julian Valdeolivas, quien recibió un caluroso aplauso de homenaje. La Banda de Almagro impuso en uno de los banderines de la "Virgen Morena" una medalla de recuerdo de este día como símbolo de hermanamiento entre ambas agrupaciones.

Orfeo

**IMPRESA
RUBIALES, S.L.**

antes



Papelería - Librería
Fotocopias
Suministros a empresas

*La calidad y rapidez
en el servicio al cliente
son las claves de
nuestro éxito.*

Le atenderá
ELADIO MIGUEL

Tfno. Pedidos 925 13 03 02
925 16 15 01
C/ Mercado, 3 - OCAÑA (Toledo)

CONCIERTO FAMILIAR DE LA CORAL

La Coral de la Escuela de Música "Hermanas Esquinas" también ha hecho, lo que podríamos calificar de fin de curso, pues en este mes de Junio, todas las escuelas, colegios, academias y similares cierran su actividad hasta Septiembre.



Y lo ha hecho con un concierto familiar. Familiar porque estábamos en familia, pues nos sentamos en el recoleto patio que tiene el edificio, y que sirvió de asueto tantos años a las hermanas que lo cedieron al pueblo de Ocaña durante las agradables noches veraniegas.



Tan agradable como la noche del 24 de Junio, San Juan, musical toda ella, pues al mismo tiempo, el Teatro Lope de Vega gozaba de otro espectáculo musical protagonizado por Inmaculada Alberó y su ballet Royal Art. Pero el don de la ubicuidad no nos es permitido, y nos decantamos por la Escuela de Música, pues el fin de semana anterior lo habíamos hecho por el espectáculo de Inma.

La presentadora, Julia

Rodríguez-Osorio, nos introdujo en el concierto y nos presentó a sus componentes, elegantes todos y situados en uno de los lados del patio, a la par de un piano que serviría de pauta y acompañamiento a la grata velada que se nos ofrecía.

El concierto comenzó con un tema actual, "Moon river", del conocido autor de temas cinematográficos Henry Mancini. Buen aperitivo.

El "Zorongo", pieza popular andaluza, siguió, y el aperitivo ya empezaba a gustarnos. Los entremeses fueron cuatro piezas del genial Mozart, de quien solo caben elogios, aunque no menores de los que se merecían los cantantes a tenor de los aplausos del público, que llenaba el patio hasta la puerta de entrada, no dudaba en regalarles.



El plato central de la preparada cena, (casi podríamos calificarlo de sarao), se compuso de carne, pescado, caza, a elegir, es decir, nuestra querida zarzuela, con cuatro piezas tan conocidas como el *coro romántico* de "Doña Francisquita", la "Ronda de Enamorados", la *mazurca de la sombrilla* de "Luisa Fernanda", la *habanera* de "Don Gil de Alcalá", o las *seguidillas* de "La Verbena de la Paloma", respectivamente de Amadeo Vives, Soutullo y Vert, Moreno Torroba, Penella y el genial Bretón, sin hacer de menos a los anteriores.



En el desarrollo de estas piezas se pudo ver el esfuerzo de solistas como María Jesús, Mari Carmen, José Manuel, Herminia, Ana, Marisol e Isidoro por quedar bien ante su público, y lo consiguieron (el quedar bien), pero no podemos dejar de resaltar la Verbena de la Paloma, que nos dió ocasión de disfrutar extraordinariamente.

El postre, de "bocato di cardinale" (por lo del italiano Verdi) consistió en el coro de "Nabuco" *Va pensiero*, que no por conocido deja de estremecernos al oír los lamentos del pueblo oprimido.

No faltaron hasta dos bises, a modo de café y copa, y con ello quedó el público satisfecho a rebotar por el buen hacer de esta Coral, ave fénix, que necesita engrosarse con más voces, que las tenemos y bien templadas en nuestra localidad.



Señalemos la calidad de los dos intérpretes al piano, David e Isabel, a cual mejor en sus interpretaciones y cómo no, la gran calidad del director de la coral, que hace como la cerveza, se sale de la jarra derrochando brillos y resplandores.

ESCUELA DE MÚSICA

La Escuela de música Hnas. Esquinas, en la que se imparten distintas especialidades instrumentales, también ha cerrado curso y lo ha hecho la tarde del 24 de Junio atendiendo a la indudable expectación que tenían sus familiares, sobre todo en lo referido a los pequeños, y satisfacción por los logros que van consiguiendo cuando se trata de los jóvenes y no tan jóvenes, que de todo había.



El acto fue abierto por Angélica Redondo quien introdujo en escena a los alumnos del Jardín Musical, en sus cursos Primero y Segundo. Los alumnos, ayudados a veces por su profesora, Vanesa Valdeolivas, se mostraban desenvueltos y jugaban al son de la música. Se intentaba poner en evidencia su sentido del ritmo a través de la narración que hacía y ellos seguían la misma e interpretaban los instrumentos que estaban preparados al efecto. La sonrisa no se alejaba de los rostros de los espectadores desde el patio de butacas, quienes premiaron la actuación con un fuerte aplauso.



Eugenio Cano, subdirector de la Banda de música y profesor de la Escuela, anunció la siguiente actuación de unas alumnas de violín, Paula Betancort, que interpretó "Singapore Sunset" que quiere decir precisamente eso, y Marina Gómez que hizo lo propio con un "Minuet".

El oboe estuvo representado por la alumna Elena Martínez García que se lució con el "Estudio nº 3" en su allegretto gracioso, de Giuseppe Garibaldi, y debió ser gracioso a tenor de la cara de satisfacción de su mamá y su abuela que la seguían con atención.

Los saxofonistas Sebastián Arce y Jesús González pusieron atención en ofrecernos el dúo "Polonesa" de Mozart, haciéndolo francamente bien y muy conjuntados.

Las flautas estaban representadas por Irene Vidal, Irene Gallego de la Sacristana y Débora Martín las cuales nos ofrecieron la conocida pieza de Serrat "Lucía", evidenciando ese aire melancólico que supo componer nuestro admirado cantautor.

Juntos, percusión y piano, para José Miguel del Valle Salas y Mario González Martínez quienes interpretaron la célebre "Oh Susana" que se cantaba tanto allá en el Oeste.



Le tocó el turno al Piano, con su intérprete Irene Ferrero Moreno, y cuatro piezas del repertorio clásico. Más tarde, el conjunto de clarinetistas formado por Ismael Sánchez, Cristina Miguel, Omar García, Miguel Ángel Romero, Aser Valentín López-Tofiño, Beatriz Martínez, Jaime Ruiz, José Miguel del Valle y José Luis Gutiérrez, bajo la atenta mirada de su profesor nos ofrecieron el tema de "Los chicos del coro" y "New York, New York". Los familiares seguían atentos sus arpegios y les ofrecieron el cariñoso aplauso que se habían merecido.

Otro numeroso grupo de alumnos, esta vez del metal, se situó en semicírculo alrededor de su profesor, para interpretar una pieza de Mussorgsky pertene-

ciente a "Los cuadros de una exposición", la *Gran puerta de Kiev*, y la obra "La mourisque" de Susato. Sus componentes fueron Fco. Javier Gutiérrez, Pablo Gallego, Alvaro Rodríguez, Josué Herrero, Luis Sánchez, Gonzalo Pardo, Martín Zubía, Rubén Megía, Rubén Rico, Fco. Javier Ballesteros, Manuel Ruiz, David Fernández, David López y Byron Jordi Pucheicela. El resultado fue bastante brillante en la primera pieza y colorista en la segunda.



La percusión quedó representada perfectamente con Mario González, Gonzalo Figueroa, Gonzalo Fernández, Francisco de Pausa, David Fdo. Cano y Víctor Esteban interpretando una pieza anónima.

Tras un breve descanso la Banda de Música Juvenil, formada por alumnos de la Escuela interpretaron muy bien "Carros de fuego", primero, "Ammerland", seguidamente, y finalizaron con una corta antología de John Williams a base de algunas de sus conocidas piezas compuestas para el cine más actual de aventuras. Un bis de buen ritmo puso final a su actuación al que acompañó la sala con las palmas.

Total más de una hora de música ofrecida por y para la Escuela y sus incondicionales familiares que les dedicaron un fuerte aplauso al finalizar. Clausuró el curso el Sr. Alcalde quien dedicó unas palabras a los asistentes en las que recordó, primero, los inicios de la Escuela, y los logros posteriores, después, para terminar manifestando su agradecimiento a la Escuela y sus Profesores por el esfuerzo realizado, y animando a todos para el próximo curso.

2007 AÑOS DESPUÉS BIS

Dos mil siete años después, y algunos días, se ha puesto en escena la obra que recrea situaciones del Nuevo Testamento vistas desde nuestra época y que ya fueron comentadas en su primera representación, en fechas de la cercana Semana Santa.



La sorpresa es que en el mes de Mayo se haya puesto de nuevo para ofrecer su recaudación a una asociación de personas relacionadas con el síndrome de Down y que el grupo de Teatro Plaza Mayor haya vuelto a realizar el esfuerzo de poner en las tablas del Lope de Vega aquellas imágenes tan impactantes que ya tuvimos ocasión de ver con anterioridad.

Ante este evento hemos charlado con dos personas que en su casa tienen este problema, son dos madres que están sintiendo en sus propias carnes algo que nos parece ajeno. Tener un hijo con este síndrome no es una situación cómoda, el menos al principio. Mari Trini y Crescen, a quienes no podré agradecer lo suficiente haber accedido a hablar de esta experiencia teatral, pero, también de su experiencia vital, de su día a día, conversar con este redactor en una tarde que las lluvias están bastante fuertes.

Nuestra primera duda surge al desconocer de quien ha partido esta iniciativa. Realmente es que las asociaciones de este tipo tienen necesidades de recursos, dice Crescen, y directamente fuimos un día a ver a Roberto para

pedirle la posibilidad de volver a representarla para recaudar fondos y así se lo planteamos. Dijo que encantado, que sin ningún problema. Y dicho y hecho.

Ante mi duda, me informan que la asociación, con sede en Toledo, tiene diversas dependencias y varios edificios dedicados a varias actividades en función de la edad y capacidad de los internados. Hay actividades sociales y de diagnóstico y otras muchas dedicadas especialmente a los afectados por este síndrome. Nuestro hijos están con los chicos de su misma edad, nos dice Mari Trini, y ellos se encuentran bien pues están con sus amigos.



Crescen recuerda la etapa en la que nació su hija, Débora, y los primeros momentos del parto en los que los médicos y enfermeras callaban significativamente en torno a la recién nacida. Se te viene el mundo encima, dice Mari Trini, eso es lo primero, luego ya sales y te acostumbras. Es el miedo a lo desconocido, ¿Como educó a este niño tan distinto a los demás?

Yo reconozco que viví una primera noche distinta, pero a partir de esa me dije, yo de aquí voy a salir, añade Crescen, ya que mi actitud de asunción del problema pareció desconcertar a los médicos.

De todo se sale si intentas normalizarte, ves otras cosas peores, afirma Mari Trini, y si cuentas con el apoyo familiar pues aún mejor.

Por esto necesitamos hacer actividades encaminadas a poder contar con recursos. Ahora mismo tenemos en marcha ADOCA y papá gobierno y mamá ministerio de momento no son suficientes, tenemos obligación de allegar fondos. El Ayuntamiento nos apoya pero no es bastante.

Pero al finalizar la obra - insisto en la obra de teatro- hubo un momento especial, ¿no es así?

Ya sabes que al acabar, los actores bajaron al patio de butacas, y además de entregar unos chupachups a cada uno de los niños los subieron al escenario y en un acto emotivo Daniel Yunta hizo unas declaraciones, en las que no pudo evitar su emoción, en las que explicó la intención de la Asociación de Teatro y finalmente nos entregaron la recaudación que ascendió a casi 2000 euros. Roberto dijo que para ellos había sido un honor y Mari Trini recibió el donativo. Casi no podíamos creer esta cifra, señala Mari Trini, que para nuestra asociación es todo un lujo. La Presidenta emocionada lo recibió cuando bajé - añade Mari Trini- al patio de butacas.



El público aplaudía y entre lagrimones hemos de reconocer que nos sentimos apoyadas, dice Crescen, y son momentos inolvidables, momentos únicos al sentirte arropada por tus vecinos.

Hasta que no vives esta situación, dice Mari Trini, es que

2007 AÑOS DESPUÉS BIS

no te haces cargo de este tipo de problemas, por eso fue mucha la satisfacción al ver que no solo es tu familia la que te apoya, sino mucha más gente, y más en un Teatro volcado en aplausos.



Comentamos acerca de las fotografías en las que aparecen unos chicos y chicas con el síndrome de Down y de sus circunstancias, al tiempo que sus recuerdos se hacen patentes. Mira, ésta es Marta, mi hija, dice Mari Trini, y ésta trabaja en la Consejería de Industria y conoce a "Maera". También nos comentan que pasaron todo el día en Ocaña y disfrutaron de una visita turística guiada, día que finalizó con el Teatro que estamos comentando.



¿Y desde cuando existe esta Asociación de afectados de síndrome de Down?

Aproximadamente desde 1990, en que se evidenció la necesidad de atender a este tipo de niños, y desde Ocaña nos hemos integrado algunas familias ya que no somos suficientes para hacer una asociación local, aunque sí vamos a integrarnos en ADOCA, que de alguna manera ayudará a discapacitados de todo tipo.

¿Que os parecería la idea de poner precio al Perfil de Ocaña para obtener donativos para esta asociación?

-Pues maravilloso, se podría para ésta o para otras similares.

Voy a poner en marcha esta idea, les digo, y así lo que se logre recaudar ayudará a actividades sociales de nuestra localidad.



Con este planteamiento que ya se pone en práctica en este número acabamos este breve encuentro en el que dejamos constancia del agradecimiento al grupo de Teatro por su trabajo, pero también al pueblo de Ocaña por acudir masivamente al mismo y contribuir, sobre todo, a sensibilizar a la sociedad hacia tantas personas, y en este caso un colectivo concreto, que necesitan que el resto de la sociedad les apoye, les ayude, y busque los medios necesarios para hacerles más cómoda su vida.

J.R.A.

ASOCIACIÓN DE DISCAPACITADOS DE OCAÑA Y SU COMARCA

" A D O C A "

¡POR UN CENTRO DE DÍA EN OCAÑA!

*Discapacitado de cualquier edad:
Hazte socio a la mayor brevedad,
para bien tuyo y de los demás.*

TE ESPERAMOS

Tfno. 925 120 861 - C/ De la Rosa, 13
CENTRO OCUPACIONAL

UNA NOTA DE DANZA

Con la brevedad que nos obliga la escasez de espacio, que nos ha obligado a dejar para posteriores números otras colaboraciones y artículos, no podemos dejar de señalar las dos actuaciones de las Academias de Ballet, una de Inmaculada Albero y otra de María Ortega.



De ambas no podemos por menos que decir que han estado bien, e incluso muy bien, cada una en su estilo, sin intentar establecer comparaciones que luego puedan crear polémica.



Si el Royal Art Ballet ha mejorado en cuanto a estética, y números coreográficos, Maroc lo ha hecho, y mucho, respecto al planteamiento del espectáculo en sí, con alusiones a temas musicales de películas en tanto había proyecciones de las mismas.

A modo de miniencuesta celebrada entre algunos asistentes a ambos eventos, nadie ha podido decirme cual ha sido mejor, ni se pretendía, pues lo bueno es tener dos magníficas profesionales para este bello arte del ballet puesto que luego el público es quien tiene la última palabra.

Además, que si nos han quedado ganas de verlas, en las noches musicales que están anunciadas para los dos últimos fines de semana de Julio tendremos ocasión de repetir.

Orfeo

IV CENTENARIO HDAD. DE JESÚS NAZARENO

La Hermandad de Jesús Nazareno ha cerrado, de momento, el ciclo de los actos que ha venido celebrando a lo largo de los meses que llevamos del presente año. Unos actos de carácter estrictamente religioso han sido los acontecidos últimamente, salvo el Concierto, aunque marcado con música de carácter procesional y de marcha religiosa. Con ello, imaginamos, se ha querido recalcar el sentido profundamente religioso de la celebración.



Hnos del Valle Megía, S.L.

*Materiales de construcción en general
Excavaciones y derribos
Pavimentos de gres
Terrazos - Azulejos
Transportes al servicio público
Sanseamientos - Contenedores*

Exposición: Ctra. N-IV, km. 58
Tfno./fax 925 130 950



Oficina y Almacén:
Arrabal de Afuera, 6
Tfno./fax 925 130 078
OCAÑA

Sucursal en Valdemoro:
VALLEGRES
Tfno./fax 91 895 39 23



El día 30 de mayo, al anunciar el concierto, el presentador, recordó los anteriores actos como Voto de la Villa, Viacrucis en Toledo así como anunció los que faltaban, Tríduo, Eucaristía y Procesión. "Tenemos todos -dijo- una buena ocasión para conciliarnos con el Padre, para tomar el mejor alimento que puede recibir un cristiano, y así encontrarnos cara a cara con Cristo vivo, resucitado".



Comentó sobre los conferenciantes que estaban dando las charlas del Tríduo, como don Jesús Manuel García Ochoa, don Juan Carlos González del Cerro, y don Santos García-Mochales Martín, a los que no dudó en elogiar como se merecen. Igualmente narró la aceptación por parte de la Casa Real de Hermano honorario. Concluyó presentando la Banda de Música Olcadia y el programa que estaba previsto.



La Banda interpretó el programa preparado de ocho marchas procesionales con un breve intermedio tras las cuatro primeras, todas con la gran calidad que les caracteriza lo que supo apreciar el público asistente y reconocer con los prolongados aplausos.



Pero el acto más esperado era el de la procesión, tras el problema de la Semana Santa que el pueblo se había quedado con ganas de ver bien la imagen del Nazareno. Alguna novedad ofrecía dicha procesión: el horario vespertino, los cofrades vestidos de traje oscuro, aunque los armados sí fueron con sus atuendos habituales, la presencia de algunas hermandades de Jesús Nazareno de otros pueblos, que blandían sus estandartes y pendones por nuestra localidad, el acompañamiento de las enseñas de las restantes hermandades de Semana Santa, en fin todo un cúmulo de aspectos novedosos que hacían de ésta una procesión singular.



Al embocarse en la Plaza Mayor, desde la calle Toledo, el público que ocupaba el centro

IV CENTENARIO HDAD. DE JESÚS NAZARENO

CLIMATIZACION PICA

Instalaciones y preinstalaciones
Aire acondicionado, todos los modelos
Bomba de Calor
Enfriadores de agua y bomba de calor
Frio industrial y comercial
Electricidad en general
Ventilación
Radiadores térmicos (eléctricos)
Energía solar para ACS/CC
Energía solar fotovoltaica

Presupuestos sin compromiso



Miguel Hernández, 2
45300 OCAÑA (Toledo)
696 395 851 - 610 968 978
653 776 742

MULTISERVICIOS SERVIJA

ELECTRICIDAD
FONTANERIA
LIMPIEZA
PORTERIAS
PISCINAS
ALBAÑILERIA Y PINTURA
JARDINERIA

Presupuestamos su Comunidad con el personal necesario para todos los servicios y necesidades de la misma
Pídanos presupuesto en los teléfonos siguientes:

696 395 851
653 776 742
OCAÑA (Toledo)

de la Plaza dirigió su mirada expectante hacia la imagen que esperaban ansiosos. Los redobles de la Banda de Cornetas sonaban con más fuerza y la comitiva se encaminó haciendo un recorrido por uno de los laterales hacia el centro para situarse en el altar instalado a pies del Balcón Consistorial en cuyos laterales colgaban dos grandes banderolas con la fotografía de Jesús haciendo juego con sus colores: el morado y el oro, sacrificio y brillantez al mismo tiempo.



Finalmente el Paso, adornado con bellos ramos de flores del mismo color morado, fue colocado a la derecha del altar quedando escoltado por los incondicionales armados.

La Eucaristía fue celebrada para los cientos de fieles y algunos otros curiosos que deambulaban de acá para allá quizás sorprendidos de este acto nada habitual.



Don Eusebio ofició en representación de las autoridades eclesíásticas provinciales que no habían podido venir, así como tampoco ningún miembro

de la Casa Real, como rumores seguramente infundados, habían corrido acerca de su posible presencia.



Los Hermanos se ubicaron a la derecha de la Plaza, Autoridades y personas invitadas en el centro y las hermandades acompañantes a la izquierda. Las banderas y enseñas de las otras hermandades de Ocaña se situaban junto al altar en la parte izquierda a excepción del estandarte de la Virgen de los Remedios se situaba junto a la imagen de Jesús. No en vano ambos son los patronos de nuestra villa.

En la Homilía don Eusebio, aparte de aludir y dar la bienvenida a todos los asistentes elaboró sus palabras en relación a la Plaza Mayor, a los cuatrocientos años que se conmemoraban, y en la pasión que ha dado origen a la religión católica, sobre la fe que ha solidificado sus basamentos. Leyó una oración de Juan Pablo II sobre la estación del Viernes en la que se hablaba del Cirineo.

En el momento de la consagración dos jóvenes derramaron pétalos de rosas sobre el altar, situadas en el balcón del Ayuntamiento, al mismo tiempo que la Banda de Música entonaba el Himno Nacional.

A la hora de la comunión los tres sacerdotes oficiantes y un diácono repartieron el cuerpo de Cristo, tal era la abundancia de llamados a la Cena del Señor.

IV CENTENARIO HDAD. DE JESÚS NAZARENO



ASESORÍA

FISCAL

LABORAL

CONTABLE

JURÍDICA

AUTÓNOMOS

SOCIEDADES

TRAMITACIÓN
DE SUBVENCIONES

ADMINISTRACIÓN
DE FINCAS
COLEGIADO Nº 8878



CORREDURÍA DE SEGUROS

Le ofrecemos la mejor opción entre las principales compañías aseguradoras.



ZURICH



La noche se empezaba a vislumbrar y las luces de la iluminación artística de la Plaza empezaban a encenderse dando a la escena, cuando de nuevo Jesús fue recogido por sus hermanos, un ambiente absolutamente mágico.



La procesión retomó sus pasos y se encaminó por el arco de Dr. Espina y Capó hacia la Iglesia Parroquial. Los candelabros del trono del Nazareno luchaban por resplandecer más que las luminarias de toda la plaza que se reflejaban en multicolores brillos sobre esas corazas de los armados, pulidas y requetepulidas con amoroso cuidado por sus depositarios.



Lenta pero majestuosamente la procesión iluminaba las calles dirección a Santa María. La calle General Moscardó, tan estrecha, brillaba con los candelabros y esos "bailes" de los hermanos que orgullosamente lleva-



ban sobre sus hombros lo que más quieren, lo que más respetan. Y el Capitán de armados vigilante, sin perder de vista la cara del Nazareno. Al fondo el monumento del Sagrado Corazón cortando al cielo que ya aparece casi negro.



El especial momento está concluyendo y sobre hombros, a mano, izando, bajando este pesado trono vuelve a su lugar de origen. Aplausos fuera de la iglesia, aplausos dentro. Todos esperan ansiosos para besar su pie sangrante y la Capilla, llena de fieles, apenas permite hueco por donde organizar el besapiés. Algunos cogen un ramo de las flores que han adornado el trono, es el recuerdo que quieren llevarse de esta celebración que no se volverá a repetir sino cuando nuestros descendientes lo hagan en el 500 aniversario. ¡Que lejos queda!



Pero aquí queda nuestro saludo para ellos y que cuando lo hagan sepan que un grupo de esforzados, hermanos, amigos, devotos o simplemente espectadores, estuvimos durante este 2007 pendientes de esa cara.

J.R.A.

Plaza de Ercilla, 3
45300 OCAÑA (Toledo)
Tfno. 925 13 14 75
Fax 925 12 02 33
pradalopez@pradalopez.com

MESA REDONDA

Dado que el mes de Junio es el de finalización de curso, buena cuenta hemos dado en este número de los diversos Institutos, Colegios y Academias, hemos preparado esta Mesa Redonda sobre el mismo tema y, de paso tocar, siquiera por encima, el tema de la futura asignatura nueva de Educación para la ciudadanía, asignatura que está recibiendo una fuerte protesta desde los círculos cercanos a la Iglesia Católica ya que hasta el propio Cardenal Primado no ha dudado en calificarla de manera negativa.

Este medio de comunicación social lo que pretende con esta mesa es posibilitar cauces de expresión para que aquel que lo desee pueda dejar constancia de su punto de vista hacia cualquier inquietud, en este caso, los resultados obtenidos por los diferentes centros educativos de nuestra localidad.

Nos acompañan Sor Teresa y Sor Sandra, del Colegio de Santa Clara, doña Sonsoles Mellado, futura nueva directora del Instituto Alonso de Ercilla (futura pues en los días de publicación de estas páginas se hace efectivo su nombramiento pero en el momento de la Mesa Redonda no lo era), doña Ana Torralba, profesora del Colegio Público San José de Calasanz, don Ignacio Bermejo, director del Centro de Adultos, don Ramón Contreras, director del Instituto Miguel Hernández, doña Manoli García, madre de dos alumnos y su esposo don Francisco R.-Osorio que se incorporaría a lo largo de la charla. Modera la mesa el director de "El Perfil de Ocaña", quien quiere dejar constancia del agradecimiento, en primer lugar, a Manoli por prestar las instalaciones de FEDETO, más aún fuera de su jornada laboral. Igualmente agradece la presencia de las personas

antes citadas y se lamenta de la nula presencia de algún representante de las asociaciones de padres o de alumnos. Finalmente se hace un comentario general en relación a las actividades de la mujer dada la mayoría de asistentes que son mujeres.



En relación al final de curso, en su centro, Sor Teresa señala que se sacan las cosas a base de mucho esfuerzo por parte del profesorado, la motivación es muy baja y hay que ayudar a los alumnos mucho. Y eso que los niveles no son muy altos. *Creo que a nivel de motivación no hemos ganado mucho. Respecto a los resultados he de reconocer que con el grupo de Sexto de este año hemos ganado muchísimo porque no pensábamos que íbamos a terminar como lo hemos hecho y todo gracias al enorme esfuerzo realizado para apoyarles y ayudarles. Para mejorar esta situación de falta de motivación habría que hacer un esfuerzo desde la casa para conseguirlo. Nosotros tratamos de crear este ambiente con nuestra "escuela de padres". Si desde la casa no se incentiva al alumno a la superación personal, a la incentiva-ción, a ser responsables, poco podemos hacer en los centros.*

¿Tal vez habría que hacer más reuniones con los padres de las que se hacen?, pregunta el moderador.

Tenemos bastantes reuniones, señala Ana. Yo, por ejemplo, tengo reuniones todos los martes

y cuando las tutoras lo necesitan citan a los padres, afirma.

Me temo que los padres no acuden mucho cuando se trata de reuniones generales, al contrario que cuando se les cita expresamente para comentar algún aspecto de su hijo en concreto, comenta Sor Teresa. Mucha gente se escuda en el trabajo, en que no puede venir.

Lo que sucede es que cuando se hace convocatoria general acuden precisamente los que tienen menos problemas ya que están pendientes continuamente en tanto que los que no vienen, no lo hacen ni cuando se les cita, afirma Sonsoles. No se que pasa que cuando los chicos vienen al Instituto se quedan "huérfanos", añade con ironía. Es cierto, confirma Ramón.

¿No puede ser consecuencia de que como los chicos/as que llegan al Instituto se les cosi-



CURSOS PRÓXIMOS:

INFORMÁTICA DE USUARIO PARA DESEMPLEADOS

Plazas limitadas

Llámanos sin compromiso:

Tfno.: 925 13 02 90

Fax: 925 13 03 28

Avda. Generalísimo s/n
OCAÑA (Toledo)

MESA REDONDA

dera ya “mayores”, los padres les doten de esa independencia que trasciende a todos los niveles? Apunta el moderador.

Yo no se si es la edad o el edificio, añade Sonsoles, cuando llegan a un edificio que pone “IES” ya son mayores, aunque solo tengan doce años.

Psicológicamente afecta, señala Ana, porque yo me acuerdo en el colegio, cuando estabn los de octavo, que ya eran insorpotables porque estaban en esa edad difícil y que les hace creer que son adultos. Ahora esa “crisis” la pasan los de sexto, que son los que alcanzan la etapa de Secundaria, son los mayores, pero es un estado psicológico más que real.

El esfuerzo es mínimo, apunta Sonsoles retomando el tema de la motivación, al mismo tiempo que comenta una anécdota de una alumna que se quejó de haber sido suspendida cuando “venía todos los días a clase”, ese era su nivel de esfuerzo.

Interviene Ramón diciendo que a pesar de que lo dicho es cierto, quiere romper una lanza en favor de los alumnos pues considera que el porcentaje que representa a los ejemplos propuestos es infinitamente menor que los que lo hacen adecuadamente, aunque añade que *efectivamente esos son los más problemáticos, los que mas tiempo hacen perder en clase, en fin, los que peor van en todos los temas y queman a los profesores porque los frustran en los resultados que se obtiene de ellos, aunque su número sea muy bajo.*

Sonsoles insiste en que no se refiere a esos problemáticos, sino que los que son “buenos” consideran excesivo su esfuerzo. El moderador interviene para recordar que no hay ningún alumno que pudiera aportar su punto de vista, y abundando en esa ausencia pre-

gunta ¿Que parte de culpa tienen los profesores en esa situación?

Ramón, raudo, responde: ninguna. Yo también diría lo mismo, añade Sor Teresa. Y Sonsoles, apostilla que hoy el profesor se implica mucho con el alumno y prepara mucho la clase para que sea cómoda y entendible por los alumnos.



Sor Sandra dice que *por una parte queremos que, cuando los chavales pasan al Instituto, aprovechar el ritmo que los niños tenían en Primaria de una explicación personalizada y un tratamiento individualizado y quererlo transportar al Instituto cuando, por otra parte, hay una dualidad en los propios muchachos que quieren ser mayores por su propia experiencia personal. Son adultos porque estan en un “IES”, pero a nivel curricular quieren seguir aprovechándose del tratamiento que se les daba en Primaria, con lo cual si son mayores y responsables tienen que serlo para todo y adaptarse al nuevo ritmo, igual que les pasará cuando salten a la Universidad.*

¿Y no será que les hemos hecho adultos demasiado pronto?, señala el moderador.

Sor Teresa dice que efectivamente, pero Ana dice que en su opinión, no es así, puesto que en cada nivel tienen el profesor adecuado a su capacidad y edad, sea en Primaria o en Secundaria. Esta postura es compartida por Ramón, *salvadas las excepciones*, dice.

Sonsoles dice que, efectivamente, incluso en los Institutos, los profesores se van adaptando a las diferentes etapas que se imparten y su cercanía a los alumnos es mayor cuanto más pequeños, que por otro lado, añade, son peores que los mayores, será por que se han adaptado poco a poco.

En este sentido hay un pequeño cambio de impresiones acerca del sentido de la libertad que adquieren los alumnos al llegar al Instituto y que provoca que sean los que cuesta más trabajo a los profesores. Salen los temas del tabaco, de saltar las vallas y otros similares que afectan a la mayoría de este grupo de alumnos.

Ignacio Bermejo apunta su punto de vista, dada la peculiaridad de sus alumnos que son los que han quedado sin superar las etapas en sus edades correspondientes. El fracaso que sufre su centro es muy alto en los cursos

No se lo digas a nadie

CERVECERÍA
Club de Dardos
y ahora tambien BILLAR

Tfno. 925 130 913
noselodigas.anadie@yahoo.es
Avda. del Parque
(Coop. de la Vivienda)
45300 OCAÑA (Toledo)

MESA REDONDA

de Secundaria, no tanto en otros tipos de estudios. Señala el error de la "vox populi" que afirma que en su centro se aprueba todo, lo que es falso ya que el nivel de exigencia es bastante alto.

Sonsoles interviene para insistir en que es que no se hace esfuerzo y se piensa que se dan los títulos sin estudiar, sin esfuerzo, lo cual es erróneo.

Surge un nuevo matiz que es el de madurez, apuntado por Ignacio, quien dice que *si los alumnos tienen la madurez adecuada a su edad superan perfectamente cada etapa. El alumno maduro supera cada etapa pues se supera y se esfuerza, de acuerdo a su edad.* Sor Teresa insiste en la opinión de que los alumnos de los dos primeros cursos de Secundaria deberían haber seguido en los colegios.

El porcentaje de superación de objetivos del presente

curso, respecto del anterior es el que se discute seguidamente y así se observa que la opinión general es que el resultado es similar. Hay alguna mejora en cuanto al grado de satisfacción logrado en las evaluaciones y parece que los alumnos han mejorado en atención y captación de las enseñanzas. Podría decirse que han madurado adecuadamente y más que el curso anterior, a pesar de los muchos problemas que podrían haber derivadas de los emigrantes con dificultades de idioma que ello supone. Hay que resaltar que desde el CPR se prestan apoyos y materiales para formar más y mejor a los profesores, como señala Ignacio, quien añade que nunca han habido más y mejores medios para prestar los servicios educativos que ahora.

social que se está realizando.

Sonsoles dice que esa educación hay que impartirla en todas las áreas, no en una específica. Pequeño debate y todos dan su opinión. Finalmente parece que algunos aspectos de esta asignatura relativos a instituciones sociales si son bien recibidas, sin embargo otros relativos a la educación no lo es tanto pues se opina que son responsabilidades de los padres, acertada o equivocadamente, como dice Manoli.

Sor Teresa piensa que la objeción de conciencia viene provocada por intentar educar desde el estado, sin alternativa alguna, incluso amenazando con no superar curso si se suspende dicha asignatura. Valores humanos y derechos humanos perfectamente admisible que se enseñen, pero moralidad es derecho exclusivo de los padres, concluye.

Por otro lado Ana dice que *le llama la atención cuando se habla de emociones o sentimientos, difícilmente evaluables y contrastable para poner "nota". No se puede llevar a los niños como borregos hacia un determinado sentido de la vida, por obligación. Estos conceptos son aceptados o no por propio convencimiento, no por imposición como materia curricular.* Peces Barba dijo, que solo por imponer esta asignatura mereció la pena ganar; comenta, en las últimas elecciones generales.

Esta asignatura está basada en un relativismo moral donde un niño desde los tres años va a creer que todo es pasable, afirma Sor Teresa. ¿Pero desde que edad se imparte esta asignatura? pregunta Ignacio. *En Quinto de Primaria y en Segundo de Secundaria, de momento,* le responde.

Es que debiera ser algo como la religión, que se puede



Otro pequeño debate se produce acerca de las etnias marginales e inmigrantes de diferentes nacionalidades y sobre sus condiciones de adaptación y los resultados que suelen obtener. Cabe señalar la opinión de que las chicas de la etnia gitana no suele haber ninguna y muy escasos los chicos en Secundaria y la buena adaptación de la nacionalidad rumana para el aprendizaje del idioma aunque no sucede igual con otras asignaturas.

Se propone por el moderador comentar algo acerca de la nueva asignatura que se va a promover de Educación para la Ciudadanía a partir de dentro de dos cursos, y su contestación

Fincas Ocaña S.L.
GESTIÓN INMOBILIARIA - ADMINISTRACIÓN DE FINCA

Plaza Mayor, 14 - 45300 OCAÑA
(Toledo)

Tfno. y Fax: 925 121 486

Móvil: 647 446 901

www.fincasocana.com

email: fincasocanasl@hotmail.com

GESTIÓN INMOBILIARIA INTEGRAL

COMPRA-VENTA DE:

SOLARES

PISOS

CHALETES

LOCALES COMERCIALES

FINCAS RÚSTICAS

ALQUILERES

TRASPASOS



MESA REDONDA

elegir lo que se quiere recibir, mientras que esto es obligatorio, no me dejan elegir, dice Sonsoles. Hay contenidos con los que no todo el mundo está de acuerdo y debería ser opcional y que cada uno lo elija o no.

Lo que pienso, dice Ana, es que además ¿A qué poner una asignatura más cuando se dice que es escaso el tiempo del que se dispone, que restará horas a otras? Y sus contenidos podrían meterse en otras asignaturas, sin duda alguna, concluye.

Sobre el número de objeciones de conciencia recibidas en Santa Clara hay unas sesenta en tanto que de los otros centros no tienen datos exactos, pero parecen ser menores.

Ignacio dice que hay una bola demasiado grande con este tema y acabará por desinflarse con el tiempo. Recuerda que cuando se pretendió poner o no obligatoria la religión los obispos dijeron que tendría que ser el Estado el que pusiera obligatorias las asignaturas, que es lo que se hace ahora. Por otro lado opina que es cubrir la dejación que hace la familia de estos temas educativos y que se hace igual que en otros países de Europa. Otras opiniones dice que en Europa se da de otra manera.

Ana incide en el tema de que ella es suficiente para educar a sus hijos en temas morales o de relaciones homo, bi o heterosexuales sin que esa materia se tenga que impartir por obligación.

Ignacio pregunta que si en Europa se da esta asignatura de diferente manera ¿no será consecuencia de que la Iglesia Católica en esos países es distinta a la de España? Quien está promoviendo toda esta campaña es la Conferencia Episcopal, concluye.

Hay materias que son opinables

y materias que no, dice Ramón, y hay temas que son opinables, como por ejemplo, un profesor de Historia puede decir; hablando de la Guerra Civil, que fue una sublevación contra un gobierno establecido, o puede decir que fue una sublevación cristiana contra los infieles, es decir, el mismo hecho puede estar visto desde manera espectacularmente diferente. Entre los profesores estamos de todo. Y en este caso, ¿Por qué no puedo yo objetar a la asignatura de Historia?



Otro pequeño debate acerca del profesorado, su preparación y su libertad de cátedra para hacer o no cualquier tipo de comentario en clase, si está dentro del proyecto curricular, y ello se puede exagerar si se dan las facilidades para hacerlo.

Se cierra la mesa recordando alguno de los comentarios ya vertidos y con la satisfacción de haber hablado francamente sobre temas delicados que hemos tratado de recoger, siquiera sea a modo de resumen de lo hablado durante dos horas de animada charla. Agradecemos nuevamente la participación de los asistentes y entre tanto anunciamos que trataremos de formar la siguiente Mesa Redonda sobre el tema de Ferias contando con la presencia de la Reina y Damas y las nominadas para entonces, así como las personas responsables de su organización a quienes desde ahora invitamos.

J.R.A.

ASESORÍA VALERO, S.L.

CONSTITUCIÓN DE EMPRESAS SUBVENCIONES

Confeciona, tramita y asesora en:

FISCAL

- Renta y Patrimonio
- Sociedades
- IVA
- Licencias
- Impuestos Especiales

LABORAL

- Nóminas
- Seguros Sociales
- Contratos
- Altas y Bajas
- Pensiones

CONTABILIDAD

- Libros Oficiales
- Cuentas Anuales

SEGUROS GENERALES

- Automóviles
- Hogar
- PYMES
- Vida, Accidentes, Jubilación

Tfno. y Fax 925 12 03 97
C/ Comuneros, 12
OCAÑA (Toledo)

Tfno. y Fax 925 14 01 23
C/ A. Rodríguez, 1
NOBLEJAS (Toledo)

I.E.S ALONSO DE ERCILLA PREMIADO

El viceconsejero de Universidades, Investigación e Innovación, Enrique Díez Barra, entregó el jueves día 21 de junio de 2007, los premios del I Concurso "La Química está en la vida" que, bajo el tema "La Química cuida el Medio Ambiente", ha organizado la Real Sociedad Española de Química con el fin de promover, desarrollar y divulgar la Química tanto en su aspecto científico como en sus aplicaciones.

Acompañado por la vicerrectora del campus de Toledo, Evangelina Aranda, y el presidente de la Real Sociedad Española de Química, Nazario Martín, Díez Barra destacó que esta iniciativa, que se enmarca en la celebración del Año de la Ciencia, ha permitido a los jóvenes reflexionar sobre la importancia que tiene esta materia en la vida cotidiana.

En este sentido, les animó a seguir descubriendo este ámbito de la Ciencia "porque la mejora de nuestra calidad de vida y el objetivo que tiene una sociedad de mantener un buen nivel científico y de bienestar sólo es posible a través del conocimiento químico".

Asimismo, destacó, aparte del entusiasmo de la participación de los grupos, la originalidad, utilidad, presentación y eficacia en la divulgación de esta materia como ciencia que respeta, cuida y regenera el Medio Ambiente.

Por su parte, el presidente de la Real Sociedad Española de Química insistió en que el mensaje más importante que hay que transmitir es que la ciencia forma parte intrínseca de la cultura. "Todo ciudadano libre del siglo XXI está obligado a tener conocimientos básicos científicos para poder decidir en el futuro", apuntó.

La vicerrectora del Campus de Toledo afirmó que "gracias a concursos como éste se

consiguen varios objetivos, por un lado acercar la Universidad a la Secundaria, y por otro, contribuir a incrementar el espíritu innovador entre nuestros jóvenes".

Al concurso, dirigido a grupos de alumnos y profesores de ESO y Bachillerato de la región, se han presentado 13 proyectos, que han intentado mostrar que la Química está en nuestra vida cotidiana y que, utilizada correctamente es, ha sido y será beneficiosa para el medio ambiente.

Los premiados han sido:

- En la categoría de Bachillerato, dotado con 800 euros, los alumnos de 2º de Bachillerato del IES "Eladio Cabañero" de Tomelloso (Ciudad Real), por el trabajo titulado: "Proyectos de depuración de aguas residuales mediante lecho de turba".

- También se han concedido tres accésit, dotados con 235 euros cada uno, a los alumnos de los IES "Marmaria" de Membrilla (Ciudad Real); "Hernán Pérez del Pulgar" de Ciudad Real; y "Peñas Negras" de Mora (Toledo).

- En la categoría de ESO, dotado con 800 euros, el primer premio ha recaído en los alumnos de 4º ESO del IES "Fray Luis de León" de Las Pedroñeras (Cuenca), por el proyecto titulado: "Química: proximidad y eficiencia medioambiental"

- El segundo premio de la categoría de ESO dotado con 450 euros, ha sido para un proyecto presentado por los alumnos de 3º del IES "Alonso de Ercilla" de Ocaña (Toledo), y el tercer premio, dotado con 125 euros, lo han compartido los alumnos de 4º del IES "Cañada Real" de Valmojado (Toledo) y de 3º del IES "Hermógenes Rodríguez" de Herencia (Ciudad Real).

J.A.R.G.-R.

CONCIERTO DE HOMENAJE

El día 22 de Junio, viernes, tuvo lugar un emocionante Concierto en homenaje a don Ángel Parla con motivo de su reciente jubilación.

La Banda de Música Olcadia elaboró un programa constituido en dos partes. La Primera, dirigida por su director actual, don Jesús José Jiménez Gómez-Chamorro, ofreció al auditorio tres temas dinámicos y de música pegadiza. Un pasodoble, un musical y un bolero, bien interpretados y bien dirigidos.



Un breve descanso y la segunda parte dirigida por el homenajeado quien recibió fuertes aplausos en su aparición ante los músicos. Tres temas de bella factura de nuestra más conocida zarzuela sirvieron para conmover emociones. El ritmo conseguido por la Banda envolvió a músicos y espectadores demostrando la valía de don Ángel y su acumulada experiencia.



El acto finalizó con varios besos y la entrega de unos regalos al homenajeado, uno del Ayuntamiento, consistente en un estuche de pluma y otro de la Banda de Música consistente en un juego de dos batutas que no tardó en estrenar en su bis final.

Don Ángel, visiblemente emocionado agradeció el acto y agradeció el detalle del Alcalde a quien lo hizo doblemente a pesar, según señaló el homenajeado, de militar en partidos políticos de distinta ideología, o por lo que tenía mayor relevancia el homenaje.

FIN DE CURSO SANTA CLARA

Mes de Junio, mes de fin de curso, mes de festivales, de cierre de aulas. El primero en ofrecer a padres e invitados una muestra musical de sus hijos ha sido el Colegio de Santa Clara que lo hizo el día 10 de junio, a partir de la 7 de la tarde, como es habitual en el Teatro Lope de Vega.



El lleno que presentaba el patio de butacas era absoluto, al inicio del festival, así como la zona de arriba, que copaba hasta sus pasillos. Los actores no se merecían menos y para complacerles fueron los más pequeños los que "abrieron fuego". Previamente había sido un grupo de alumnos los que habían leído la

presentación que hicieron de un modo muy original: simulando que andaban perdidos por el patio de butacas y que tenían que subir al escenario. Una idea recurrente. Más tarde, los más pequeños, vestidos de modo muy llamativo y colorista, a modo de arco iris, se movían por el escenario al son de la discoteca de música de "El taquí, taquí". Los teléfonos móviles, las cámaras de fotos, los flashes, las cámaras de video, todo era un pequeño torbellino en torno a la gracia de esas figuras menudas que se movían, saltaban y bailaban por las tablas del Lope de Vega.



El número musical siguiente pertenecía a otro grupo de alumnos un poco, solo un poco, mayores que con pajaritas rojas, ellos, y abanicos de colores, ellas, bailaban a duo, a trio o como podían girando por los cuatros puntos cardinales del escenario. Nuevamente los padres y madres se disputaban las posiciones delanteras para obtener buenas tomas fotográficas.



"La pequeña Lulú" fue el fondo musical del número siguiente con movimientos algo menos rítmicos pero más acompañados. Acabaron simulando una siestecita para finalizar su intervención este tercer grupo de alumnos y alumnas de Santa Clara.

El cuarto número estuvo acompa-



ñado de Mozart y sirvió para bailar un minué por parejas vestidas de época y que consiguieron danzar al estilo clásico sin ninguna dificultad.



Música disco rítmica y trepidante, bajo en título nada aclarador de "Best of with world", acompañó a un nutrido

Alfa
INMOBILIARIA
alfainmo.com

C/ Julian de Huelbes, 3 - OCAÑA
Telf: 925 120 119
www.alfaocana.com

Alfa
Credit
servicios financieros
alfacredit.es

C/ Julian de Huelbes, 3 - OCAÑA
Telf: 925 130 983
www.alfacredit.com

San Juan de Laza

Empresa Constructora

C/ Rodrigo Manrique, 3 Tfno. 925 130 519
Fax 925 130 529
45300 OCAÑA (Toledo)
www.sanjuandelaza.com
Email: Sanjuandelaza@sanjuandelaza.com

FIN DE CURSO SANTA CLARA

grupo de alumnas y alumnos ya mayorcitos que lo hicieron francamente bien, saltando, correteando y danzando siguiendo las atentas instrucciones que desde las bambalinas se les dictaban.



Casi acabando la primera parte y con música de opereta española, es decir, zarzuela, puso brillante fondo a una no menos brillante actuación de un pequeño grupo de las chicas mayores. Sus preciosos trajes egipcios y estudiados pasos dieron pie a que tras unos velos a modo de cortina surgieran unas figuras menores con trajes igualmente egipcios que emulaban a sus acompañantes mayores. Precioso número de estudiada coreogra-



fía para permitir el lucimiento de todos, pequeños y mayores en esta "Corte del faraón" en miniatura.

Ya para finalizar la primera parte fue la opera de ambiente español, "Carmen" la que acompañó a un numeroso grupo de bailarinas vestidas de preciosos trajes goyescos y de toreros que



hicieron sus estudiados movimientos de ballet por todo el escenario. Los aplausos premiaron su bonita actuación.



Tras el descanso, musica rítmica de "Party Dance" para otro grupo de niños y niñas que no sobrepasaban mucho el metro de altura física pero que sobrepasaban sobradamente esa talla en su simpatía y alegría y se quedaron sirviendo de acompañantes y cantantes al siguiente número, de flautas, que sentados sobre las tablan entonaron sus dulces instrumentos. "El barquito chiquitito" y "Adios con el corazón" fueron los dos temas así interpretados, flautistas delante y cantantes detrás de ellos.



TECNOCASA

FRANCHISING NETWORK

OCAÑA
1ª RED INMOBILIARIA
EN ESPAÑA

*Seriedad y compromiso
a su servicio...*

AV. DEL PARQUE, Nº 13, LOCAL 1
Telf.: 925 130 455

FIN DE CURSO SANTA CLARA

La música de Mecano con el conocido "Maquillaje" puso fondo a otro grupo de chicos y chicas para se desarrollaran en sus precisos movimientos en tanto recogían, tiraban y volvían a recoger unos lazos amarillos por diversas esquinas del escenario. Todavía serían tres actuaciones más, a cual más entrete-



nida y agradable las que tendríamos ocasión de ver antes de llegar al punto final del acto, una corta pieza de teatro, "Los sueños de Clotí", inspirada en el Mago de Oz (pensamos) en la que una niña soñaba con ser unas cuantas cosas, a cual más atractiva, desde princesa a astronauta pasando por actriz famosa, pero pensan-

do ella que llegaban sin esfuerzo, lo que luego se demostró era un error. Los diferentes cuadros referidos a sus sueños mostraban como sería ella de conseguirlo y al final, nada, que todo requería del trabajo y la dedicación, lo que provocó que finalmente se decidiera por seguir con sus estudios para conseguir ser, real-



mente, una persona formada y capaz de hacer lo que la vida le presentara. La moraleja era clara y la buena interpretación de todos los partícipes mucho más clara pues, además de divertirse ellos en el escenario nos hicieron divertirnos a los que estábamos en el patio de butacas.



Felicidades a todos ellos y al colegio por tan buen fin de curso, y a esas manos que guiaban, atentas con sus gestos tras los telones, los distintos movimientos de cada intervención, así como a María Ortega, responsable de los números musicales.

J.R.A.

Adelante...

...en diseño, en tecnología,
en variedad, en calidad.

Adelante, vea todo lo que
UNIARTE le puede ofrecer.

puertas
UNIARTE

Autoría A4, Km. 54,500 • 45500 Ocaña (Toledo) España
Tel: 902 131 406 • e-mail: uniarte@uniarte.es
<http://www.uniarte.es>

243 viviendas

Ocaña - Toledo

Pisos con plaza de garaje, trastero, zonas comunes, piscina y zonas ajardinadas

a 40 minutos
de Madrid

no dejes para mañana
lo que puedes
comprar hoy
adelántate a la subida de precios



desde

99.500€

*nos adaptamos
a tus necesidades
de pago*



PROMOCIÓN

RAYET

www.rayetpromocion.com

91 436 48 98

CORPUS



Corpus Grande, Corpus chico, flores, relicarios, niños y niñas de comunión, estandartes, ceremonia, exaltacion del Cuerpo de Cristo, Fiesta por anto:
autoridades, Reina de la Riestas, damas de honor, hermandades, velas, mañana de sol, tarde de sol, calor, sudor, esfuerzo, botellitas de agua, madre
le pongo una pegatina, ¿quien se resiste?. Otro año, otra procesión, otro cumplimiento. Salida de Santo Domingo, Salida de Santa

CORPUS



, Jueves transformado en Domingo, Domingo que quiere seguir siendo Jueves, adornos de calle, flores, ramos, colgaduras, embellecimiento, altares, antes de sus hijos, catequistas, sacerdotes, adoración, Sagrada Forma, la Mesa de Cáritas que ofrece sus insignias, solo una pequeña colaboración y Hermandad de la Adoración Nocturna, Hermandad del Santísimo Sacramento. Las tradiciones continúan y continuarán.LAVS DEO

FIN DE CURSO SAN JOSÉ DE CALASANZ

El Colegio Público San José de Calasanz ha celebrado su fiesta Fin de Curso y lo ha hecho en dos, o casi en tres, partes, pues el propio colegio organizó la entrega de títulos a los alumnos que han acabado el sexto curso de Primaria, más tarde fue el de los alumnos de Infantil, con sus profes Juan y Carmen, al día siguiente el Ballet de la APA que dirige Inmaculada Albero y más tarde exposición de trabajos de pintura de alumnos de Pilar Cercas.



Empezemos por partes. La presentación fue a cargo de dos madres que, bien dispuestas, narraron y organizaron cada uno de los eventos de dicho acto. La Directora, Miguela Torrillas, recordó el esfuerzo del curso que termina, las dificultades con las que se han encontrado y las pequeñas cosas

que han tenido que superar día a día. Seguidamente dedicó sus palabras a los alumnos que cerraban ciclo y les animó a colgar el título que recibían en un rincón de su corazón. Finalizó su disertación con un poema escrito por una alumna, especialmente para este momento, sobre sueños y viajes.



Las presentadoras hicieron lo propio con Pilar Conejo, profesora jubilada del Colegio que nos narró en unas emotivas palabras sus recuerdos, sus vivencias, su más íntimos sentimientos. Fue un grato momento de añoranza de unos años que ya no volverán y comparó, siquiera ligeramente, las penurias de esos primeros momentos en los que ella fue maestra, con los indudables logros de la época actual, aunque añoró claramente alguna de las actividades y formas

de aquellos tiempos, en que ganaba “menos de 5 euros de los de ahora” al mes, poco, pero mas del doble de lo que ganaba un mozo de mulas del campo, añadió.



Siguió recordando que su primera etapa de maestra fue en su propia escuela como alumna, y todo seguía igual, hasta las mismas mesas manchadas de tinta. Y se sentó en la misma silla de su maestra, doña Esperanza, a la que homenajeó. Prosiguió con el recuerdo de aquellos antiguos libros de estudios, de urbanidad, enciclopedias, y la lectura del Quijote. El homenaje a Cervantes se evidenció con su recitado de memoria de un buen párrafo del Quijote, lo que provocó un fuerte aplauso, no era para menos, esa memoria que exhibió a pesar del tiempo pasado. Otro aplauso cuando “cantó” aque-

¿Cómo le puede ayudar un Fisioterapeuta?

El fisioterapeuta es uno de los pilares de los que dispone actualmente la medicina para mejorar nuestro estado de salud

Fisioterapia General: esguinces, fracturas, contracturas...

Fisioterapia Deportiva: recuperación de deportistas, entrenamiento, acondicionamiento físico, vendajes funcionales...

Fisioterapia Reumatológica: artrosis, artritis...

Fisioterapia Respiratoria: bronquitis, asma, enfisema pulmonar...

Fisioterapia Neurológica: parálisis cerebral infantil, hemiplejía, enfermedades degenerativas del sistema nervioso...

Drenaje Linfático manual: linfedemas, retención de líquidos...

Presoterapia: problemas circulatorios, piernas cansadas, varices...

Reflexografía podal

Electroterapia

Masajes



MultiFisio

c/ San Isidro, 6, Bajo A
45300 OCAÑA



CITA PREVIA:
925 121 390 - 695 463 227

FIN DE CURSO SAN JOSÉ DE CALASANZ

llas cantinelas que servían para aprender personajes de la Biblia. No faltaron recuerdos hacia las labores, el Ripalda o el rezo del rosario de los sábados, así como la preparación de la primera Comunión, todo un pasado retornado al presente.



Recordó con cariño la “pieza” de los sábados, perragorda que entregaban los alumnos como óbolo para las necesidades de los maestros, óbolo que luego ascendió a una peseta, “la vida se había encarecido”, apostió con humor. Las estufas de leña y luego de petróleo no faltaron en su emocionada narración en clases unitarias de ochenta alumnos de seis a catorce años en la misma clase. El vaso de leche y el queso también salieron a la palestra, algo que gustaba mucho a los niños.

Numerosos datos, anécdotas, referencias, recuerdos pasaron por el atril, tantos que llenarían el resto de esta crónica, por lo que simplemente recordamos, aún sabiendo que nos quedamos cortos, que concluyó haciendo un homenaje a la propia profesión y pidió una correspondencia de cariño de los niños al igual que el magisterio les entregado a ellos y que personalizó dirigiéndose a su propio nieto Alberto.



Seguidamente Josefa Sáez Bravo, alumna de Pilar Conejo y madre actual de una de las niñas que acaban ciclo hizo uso de la palabra para recordar también situaciones vividas cuando fue alumna y que en buena parte coincidieron con las narradas anteriormente, solo que desde el punto de vista de alumna, no de maestra. La enciclopedia, el cabás, las costuras, lecturas, oraciones cantadas, un nuevo cúmulo de recuerdos que los alumnos actuales pensarían ser del siglo XVIII, pero que son de hace solo cuatro décadas, un suspiro prácticamente. Su recuerdo cariñoso de las maestras y su agradecimiento concluyeron sus palabras a las que el público dedicó un fuerte aplauso.



Las presentadoras siguieron con el acto y empezaron a citar a algunos alumnos de los distintos grupos de sexto, primero A, luego B y finalmente C, para que leyeran, en batería, una narración sobre sus vivencias. El atril fue recibiendo la fila de esas caras infantiles expectantes que, un poco tímidas de algunos/as, y más decididas de otros/as, leían una agradable narración referida a sus recuerdos, sus vivencias, sus compañeros/as,

sus maestros/as... desde que empezaron sus estudios hasta el momento presente. Cabe señalar, como anécdota, la presencia de algunas alumnas de otras etnias y países que pusieron en evidencia la multiculturalidad que se ha impuesto en nuestra localidad.



Tras su finalización ascendieron los alumnos por orden alfabético y fueron recibiendo, acompañados de sus tutores, una orla y un diploma como recuerdo de acto. Fotos para el recuerdo y retorno a sus asientos del patio de butacas aunque algunos de ellos volvieron a subir al escenario para interpretar con flauta dulce la última canción del curso siguiendo las indicaciones de su maestro quien estimulaba a sus alumnos a concentrarse y relajarse para conseguir un rato agradable. Un alumno al violoncello, otro al piano y algún instrumento rítmico crearon el complemento necesario para lograr lo que pretendían: un colofón emocionante a la ceremonia que terminaba y al curso que había terminado cerrando ciclo, ciclo escolar y ciclo vital.



Las presentadoras organizaban con interés estos momento finales para que todo volviera a la normalidad e invitaron al Presidente de la AMPA “Rodrigo Manrique”, Julio Martínez, a dirigir unas palabras a la audiencia. Su discurso, breve, sirvió para agradecer las ayudas recibidas, recordar las numerosas actividades realizadas a lo largo del curso, despedir y estimular a los alumnos que cerraban ciclo aconsejándoles en la nueva etapa que se abría en su vida y agradecer la colaboración de Pilar y Josefa por sus pala-

BigMat

COPI, S.A.

Sanamientos - Azulejos
Pavimentos - Tarima flotante
Ferretería Industrial
Materiales de construcción
Fontanería - Calefacción
Transporte y alquiler de
plataformas elevadoras



Ctra. Dosbarrios s/n - NOBLEJAS
Tfno. 925 140 201 - Fax 925 141 108
Email: copisa@bigmat.es
www.bigmat.es

FIN DE CURSO SAN JOSÉ DE CALASANZ

bras al inicio del acto, así como poner en evidencia las dificultades del nuevo equipo directivo del Colegio San José de Calasanz y agradecer la presencia del Alcalde de nuestra localidad. Finalizó animando a los padres a pertenecer a la AMPA y se despidió deseando buen verano a los asistentes.



El sr. Alcalde hizo uso de la palabra para felicitar tanto a profesores como alumnos por la labor realizada. Prosiguió dirigiéndose concretamente a los alumnos para darles algunos consejos para el futuro, pautas de conducta y formas de vida, algunas sacadas de su propia experiencia, como un refrán que dice “que se cazan más moscas con una gota de miel que con una de hiel”, que dijo que a él mismo le había ido siempre muy bien y que siempre “hay que utilizar la fuerza de la razón y no la razón de la fuerza”. Recordó las palabras de las dos colaboradoras del inicio del acto y comentó las actuales condiciones de la enseñanza, tanto en instalaciones como profesorado, felicitando a Julio por su labor y anunció la próxima creación de un pabellón polideportivo para Septiembre en el propio colegio y con ello causuró oficialmente el curso.



La directora, Miguela Torrillas, cerró el acto dirigiéndose primeramente a sus alumnos, aconsejándoles, y entregando unos obsequios de recuerdo a los participantes, Pilar, Josefa y Jose Carlos, y “presentadoras de postín”, como las calificó la directora con el cariño que caracteriza sus palabras.

Esa fue la primera parte, que la segunda, ya con un Teatro bastante menos

ocupado, tomó el relevo con la actuación de un numeroso grupo de alumnos de educación Infantil que sus maestros Juan y Carmen habían preparado. Basado en el cuento de Blancanieves los niños y niñas recorrían el escenacio personificando esos dibujos que nos son tan familiares gracias a Disney. Reinas, Hadas, Enanitos, Cazadores, Brujas, Espejos mágicos, toda la fantasía transcurría por el escenario. Los presentadores, elegantes, nos decían lo que iba a suceder, y así, con algún llanto infantil incluido, transcurrió la velada entre risas, lágrimas contenidas de alguna madre y aplausos tanto a la labor de estos “menudos” actores, como a la de sus maestros y no menos a la de sus padres, unos en las butacas y otros en el escenario, pero todos tratando de estimular a sus retoños dándoles un protagonismo que, sin duda, se merecían.



Juan, maestro y presentador, trató de pedir excusas por los fallos, algo innecesario pues se sabía con lo que se contaba y el esfuerzo especial realizado para sacarlo adelante, por lo que hay que felicitarle efusivamente, junto a su compañera y esposa, Carmen por el trabajo realizado tanto a lo largo del curso, como este momento final, felicitación extensiva a todo el Magisterio que nunca verá reconocida su labor en la medida correspondiente.

Pero dejémos esta primera jornada pues aún quedaban más actos de los relativos al Colegio San José de Calasanz. En este caso ya era la AMPA la responsable en el festival de baile que tuvo lugar el día 16 de junio y que resumía las actividades llevadas a cabo bajo la dirección de Inmaculada Albero. En esta ocasión estaba nuevamente el Teatro a rebozar y numerosos padres y madres se “disputaban” un lugar prefrente de donde sacer fotos o videos de su hijos, algo absolutamente natural. Uno, que tiene videos casi desde cuando se inventó, sabe de lo agradable que es ver esas imágenes de “tiempos remotos”,

por más que no nos demos cuenta.

El acto fue inaugurado por el presidente de la AMPA, Julio, quien junto a Inmaculada, comentó algunos aspectos relativos a las actividades extraescolares, en este caso, el Ballet. Pero el ballet es música y movimiento y la música puso en movimiento a bailarinas, empezando por las pequeñas para que no se cansaran de esperar. Siguiendo indicaciones que se les insinuaban entre bambalinas se movían, saltaban y bailaban haciendo las delicias de sus familiares.



Un segundo número de ballet clásico donde pudieron practicar las puntas las más mayorcitas y un tercero en el más puro estilo “grease” donde las chicas, ataviadas de época continuaron con sus ejercicios de baile y saltos entusiasmado a los espectadores.

La propia Inmaculada nos advertía de lo que podríamos ver seguidamente, y con su simpatía habitual nos informó que el siguiente número era de “aire militar” obligando durante más de cinco minutos a baile y taconeo.



Un número de cortas piezas clásicas acompañó de nuevo a las pequeñas aderezadas con bellos trajes rojos que entusiasmaron a espectadores que no dudaron en aplaudir en medio de la pieza. En realidad salieron en grupos de tres o cuatro, comandadas por otra ligeramente mayor, para hacer sus primeros pinitos de clásico y, claro, eso emocionó al respetable por la gracia de las nenas. No era para menos.

Ya llevábamos un buen rato y no nos

FIN DE CURSO SAN JOSÉ DE CALASANZ

habíamos dado cuenta, y de nuevo Inmaculada nos informó que lo siguiente eran sevillanas, como no podía faltar en todo festival que se precie. Preciosos trajes de faralaes de color azul se movieron al ritmo flamenco entre palmas y tacones. Sus protagonistas recibieron aplausos incondicionales.



Siguió el conocido tema que este año está haciendo furor de "Hoy no me puedo levantar" en el que las jovencitas vestidas con camiseta rosa y faldita ejercían saltos, giros, sentadas sobre escenario, etc. y eso que no se podían levantar... ya, ya. Y tenían su propio club de fans que estaban por arriba.

Casi terminando las pequeñitas bailaron al son de Bisbal, y su "Torre de babel", enérgica pieza de aire moruno que permitió

el lucimiento de esos cuerpecitos bellamente vestidos con falda larga negra y blusilla de faralaes de tono naranja. Esto empieza a parecer un desfile de modas, espero disculpen a este modesto cronista que nada entiende de trapillos, pero que se ve obligado a hacerlo a petición popular.

Para finalizar la velada, la zarzuela, música españolista, con el *Año pasado por agua*, como no podía ser menos en la temporada que llevamos. Claro que la novedad es que las alumnas, ataviadas de chulapas y manolas, cantaban al ritmo de la música y lo hacían francamente bien, al menos a juicio del autor de estas líneas. Con ello acabó e Inmaculada se despidió hasta el día siguiente donde ya, con alumnas de su propia academia, Royal Art, ofreció un espectáculo digno de su estilo, ofreciendo coreografías y números musicales mucho más estudiados y perfeccionados, merecedores de los aplausos que recibieron en abundancia. E incluso se repitió espectáculo el domingo 24, a una semana del anterior. Todo un alarde para satisfacer a los numerosos admiradores con que cuenta. Felicidades Inma.



Aunque temo ser un poco pesado, no puedo dejar de mencionar dos remates de actividades de la AMPA del Colegio San José de Calasanz. La primera el sábado 23, con juegos, competiciones, comida de hermandad e incluso fuegos artificiales para cerrar definitivamente las actividades del curso 2006-2007. La segunda con la exposición ya tradicional de los dibujos que se han realizado dentro de la actividad de pintura que dirige extraordinariamente la profesora Pilar Cercas, y que se han expuesto en las salas de la Casona durante el fin de semana del 23 al 24 de junio. Enhorabuena al Colegio y a sus profesores y colaboradores por tanto acto y celebración.

J.R.A.

**Pérez
Arquero**



EN OCAÑA
Salones para Celebraciones

Ctra. N-301, Km. 63,5
45300 OCAÑA (Toledo)
Tel. 925 59 51 36
Móvil 659 91 25 07

info@bodegasperezarquero.com

Nuevas Instalaciones
Reserve ya su fecha
para Bodas y Comuniones

FIN DE CURSO I.E.S. ALONSO DE ERCILLA

El fin de curso del I. E. S. Alonso de Arcilla ha sido sonado, sonoro y sonriente. La protagonista ha sido la música a la que acompañó en determinados momentos un ambiente humorístico y ello provocó, en no pocos momentos, la sonrisa en los



alumnos que se repartían por el patio de butacas del Teatro Lope de Vega. Era el 14 de junio, pasado el medio día cuando Julio Francia nos hacía una pequeña introducción a lo que se pretendía ofrecer desde el escenario. Quiso poner de relieve que el



concierto era de intención didáctica al mismo tiempo que lúdica.

Los participantes eran muchos, según ponía de relieve el presentador, quien pedía respeto a los alumnos para sus propios compañeros. Y desde luego lo tuvieron.



El coro de profesores rompió el fuego con la interpretación de dos obras clásicas, la primera en francés y la segunda con acompañamiento de flautas.

Siguió el acto con la lectura de una alumna, de su creación literaria. Rebeca, ganadora de un concurso de poesía, leyó la obra titulada "si pudiera".



Seguidamente otra alumna apareció en el escenario y con la ayuda de un bastón y una chistera enebrió un monólogo que introdujo la temática del concierto que seguiría, basado en un programa radiofónico de peti-

ción de piezas musicales. Así se pensó en lo que les pudiera interesar a los medievales para seguir avanzando en la historia hasta nuestros días con diferentes personajes.



Las diferentes piezas musicales desde una cantiga de Alfonso X hasta musica rock, pasando por el barroco, el renacimiento y otros estilos y épocas, fueron interpretadas con acierto por los alumnos y algunos profesores que les acompañaban. Unas más conocidas, otras menos, unas populares y otras no tanto pero el caso es que los asistentes relacionaban hechos históricos con piezas musicales, que era de lo que se trataba y



que parece gustaba a los asistentes pues aplaudían o silbaban (que es otro modo de aplaudir con la boca) cada una de las actuaciones de sus compañeros. Cabe destacar algunas intervenciones fuera de lo musical que partían de alumnos o profes que a modo de inconformistas emitían sus opiniones acerca del estamento opuesto. Igualmente destaquemos la pieza de música moderna, de Asfalto, interpretada por dos profes a la guitarra y órgano y cantada extraordina-

HIPERTEXTIL MARI CARMEN

LENCERIA
MODA DE NIÑOS
COMPLEMENTOS
ROPA LABORAL

Horario:

De lunes a viernes:
de 10,15 a 14,00 y de 17,15 a 20,15

Sábados:

de 10,30 a 14,00

SITUADO EN:

Calle Dr. manzanares, 13
(Frente al Inst. Alonso de Arcilla)
OCAÑA (Toledo)

FIN DE CURSO I.E.S. ALONSO DE ERCILLA

riamente, a nuestro juicio, por una decidida alumna, Esther, que si se lo propone podría desban- car esos cantantes de esas opera- ciones triunfo y eso. Desde luego desde aquí la felicitamos por su sentido del ritmo, de la melodía y por su fantástica voz.



Pero la sorpresa estaba por llegar ya que el colofón lo puso el director del Instituto, nuestro querido amigo José María Granados quien contra todo pronóstico se levantó de la cama y cantó (es un decir) el tema de Mecano de una manera personal donde las haya pero encandilan-



do al patio de butacas por su sentido del humor y por la cola- boración con el espectáculo. El patio de butacas levantado y coreando al inesperado cantante no cesaba de acompañarle con vitores y palmas. Con ello y entre felicitaciones acabó este fin



de curso que nos ha ofrecido el Instituto Alonso de Ercilla. En hora buena a todos, organizado- res, intérpretes y público. Nos han dicho que a la guitarra elec- trica estaba Jesús A. Lillo; a la gaita electrónica Julio Amado; la dirección musical fue de Julio Francia y de Teresa Sequeros y la



teatral de Belén Rodríguez. Los intérpretes son tantos que no cabrían es esta crónica por lo que citamos, en nombre de todos a Esther Escribano, la can- tante que nos ha sorprendido tanto.

J.A.R.G.-R.

NOS ENCONTRARÁ EN:
Polígono Los Albardiales
c/ Fuentecilla, nave 26
ONTIGOLA (Toledo)
Ctra. de Andalucía, salida 52
Tfno. 925 132 108

MERCADO DE COCHES SL.COM



 REF: 683 BMW 320 D TOURING NEGRO METALIZADO 163 CV 20.500 Euros	 REF: 923 MERCEDES ML 270 CDI GRIS PLATA METALIZADO 163 CV 37.900 Euros	 REF: 931 BMW 320 D EQUIPADO M NEGRO METALIZADO 150 CV 23.600 Euros	 REF: 998 MERCEDES E 270 CDI GRIS PLATA METALIZADO 177 CV 35.000 Euros
 REF: 1137 MERCEDES E 320 CDI AZUL CLARO METALIZADO 204 CV 33.200 Euros	 REF: 1303 AUDI Q7 TDI QUATTRO GRIS CONDOR METALIZADO 233 CV 68.100 Euros	 REF: 1323 VOLKSWAGEN GOLF V TDI TRENDLINE NEGRO METALIZADO 105 CV 18.200 Euros	 REF: 1327 MINI COOPER S VERDE METALIZADO 163 CV 23.800 Euros
 REF: 1329 MINI ONE GRIS PLATA METALIZADO 90 CV 17.500 Euros	 REF: 1404 BMW 118D NEGRO 122 CV 24.400 Euros	 REF: 1407 BMW 530D GRIS METALIZADO 218 CV 33.900 Euros	 REF: 1410 BMW 530D COBRE METALIZADO 218 CV 32.700 Euros
 REF: 1362 MERCEDES C 200 CDi SPORTCOUPE NEGRO 122 CV 27.900 Euros	 REF: 1385 MERCEDES ML 320 CDi NEGRO 225 CV 61.000 Euros	 REF: 947 MERCEDES BENZ B 180 CDI DPF GRIS PLATA METALIZADO 109 CV 28.000 Euros	 REF: 1055 BMW 330 D GRIS PLATA METALIZADO 184 CV 24.100 Euros

VISITA CULTURAL

Como se comentó en “**El Perfil de Ocaña**” del mes de Abril, la celebración del Día del Libro trajo a los talleres de Imprenta Rubiales a varios grupos de alumnos del Colegio San José de Calasanz, para conocer de primera mano todo lo que rodea a las artes gráficas. De dicha visita, los alumnos han realizado varios trabajos escritos, de los que sus profesores han seleccionado algunos, que reflejan las impresiones que han supuesto para todos ellos.

“El viernes día 13 de abril de este año toda la clase de tercero “D” fuimos de excursión a la Imprenta Rubiales de Ocaña, dando un paseo.

El dueño de la imprenta, que se llama Pepe, nos enseñó algunas máquinas, como la de impresión digital, la offset, un ordenador antiguo, etc...

Eran máquinas muy raras. Nos dijo que servían para:

- *Escribir con distintos tipos de letras.*
- *Crear hojas en cuatro colores.*
- *Hacer varias copias de lo mismo sin tener que copiarlo más de una vez, etc...*

Y es de esta forma como se elaboran los libros. ¡Que interesante nos pareció todo...! Y ¡Cuánto trabajo se ahorran para tener todos los libros preparados...!”

Javier Díaz-Regañón Sánchez

“Hace poco tiempo fuí con mis compañeros del colegio y la profesora a la Imprenta de Rubiales para ver como se hacen los libros. Nos dió caramelos,

vimos unas máquinas y pasamos donde había dos fotocopadoras y también nos dió camisetas. Luego nos fuimos de vuelta al colegio, me lo pasé genial.”

Alvaro, 3º

“El pasado lunes día 16 de abril fuimos a visitar la Imprenta Rubiales. Nos enseñaron las letras antiguas, también vimos como se pintaba antiguamente.

Pepe, el señor que nos explicó todo, nos contó que todos los papeles pasaban tres veces por una máquina.

Ese día, mis amigos y yo aprendimos mucho y nos lo pasamos muy bien. ¡Fue genial!”

José Manuel Suárez-Bustamante

Almendros, 3º D

“Fuí a la imprenta con mi clase. En la imprenta vi muchas máquinas y un ordenador que lo controlaba todo. Había una señora trabajando. Había un olor normal. Comimos caramelos.

Me gustó cuando cortaban los papeles con una máquina que me parece que se llama guillotina.

De mayor quiero ser impresora.”

Isabel, 3º

“La imprenta se inventó en China hace casi 2.000 años. Al principio se iba raspando y se tardaba mucho en hacer un libro. Unos años después Johann Gutemberg hizo la imprenta más rápida colocando letras de madera, mojándolas en tinta y colocándolas sobre el papel. Así siguió Gutemberg la imprenta.

Años más tarde se hicieron las impresoras a palanca que consistía en ir dando vueltas a la palanca de la impresora.

Hoy en día hay máquinas más rápidas y pasan una vez por cuatro máquinas.

Y se pueden hacer muchos libros en pocos minutos.”

Alejandro Soto, 3º C

“Antes los libros se copiaban a mano. Gutemberg inventó la imprenta y los chinos la utilizaban desde mucho antes.

La imprenta se divide en tres partes: la tipografía, el offset y la impresión digital. En la tipografía están los tipos que son el conjunto de letras con las que antiguamente se copiaban los libros.

Otra parte es el offset, una de sus máquinas graba con planchas metálicas, tiene muchos rodillos para que la imagen quede grabada en el folio. Es muy rápida capaz de alcanzar las 10.000 copias por hora. Otra de sus máquinas corta los folios a los trozos deseados.

Por último está la impresión digital que hechas las imágenes por ordenador y esas pueden ir a una máquina de impresión digital, al offset o a una impresora.

En la impresión digital hay otra máquina que fabrica las planchas metálicas para una máquina offset.”

Begoña Sánchez-Rico Lucas-Torres, 3º C



SISTEMAS DE ENERGIA
ENERGIA SOLAR Y EÓLICA

Pol. Ind. La Picota, Lisboa,
nave 1

Tfno/Fax 925 120 804

Móvil 600 523 276

Email: qoheletsl@vodafone.es
OCAÑA (Toledo)

Tfno. 925 121 115

Fax 925 121 190

Calle Toledo, 14

OCAÑA (Toledo)

Servicio de transporte
personalizado

Recogida y entrega

VISITA CULTURAL

“El pasado jueves, junto con mi profesora Ángela, y mis compañeros fuimos a visitar la Imprenta Rubiales que está en los pisos de la primera fase. Cuando entramos nos dieron caramelos. Luego vimos la tipografía, que eran letras grandes y pequeñas que las manchaban de tinta y las estampaban en un papel.

También vimos una máquina que se llama Minerva que era como las aspas de los molinos de Don Quijote, así era como se hace un libro o un cuento. Luego pasamos a otra habitación donde había una máquina muy grande que tenía 24 colores y unas cuchillas que eran las guillotinas para cortar el papel y tenían un cristal de protección. También vimos como se hacía con el ordenador las impresiones digitales que es como cuando escribes en el ordenador y luego lo imprimes con la impresora.

Para que tengamos un recuerdo de ese día tan bonito nos regaló una

camiseta. Me gustó mucho la visita porque como me gusta mucho leer ahora he aprendido cómo se hace un libro y que quien inventó la imprenta fue Gutemberg pero Pepe nos dijo que los chinos ya hacían imprenta con planchas de piedra.

Muchas gracias a Ángela y a Pepe por llevarnos a esa visita.”

Jesús Antonio Jiménez Rodríguez, 3º B

“La semana pasada en una excursión del colegio nos llevaron a una imprenta. Cuando entré me gustó mucho pero cuando vi las máquinas no entendí cómo funcionaban y cuando me lo explicaron lo comprendí. Si la imprenta no hubiera sido inventada no tendríamos libros, revistas, periódicos... Y lo más importante es que no tendríamos los conocimientos que tenemos ahora. ¡Todo gracias a la imprenta!

También nos enseñaron que para hacer fotos en color, en la imprenta, se utilizan 4 colores principales, negro, azul, amarillo y magenta. También nos dijeron que los chinos hacían libros, periódicos, tallando letras en tablillas de madera.

La verdadera revolución vino con Gutemberg que copió la idea de los chinos, separó las letras, relleno de tinta las tablas y las plasmó en papel.”

Jesús Pastor, 3º B

“El viernes 12 de abril pasamos mi profesora y toda mi clase de 4º B por la Imprenta Rubiales. Fue un paseo muy divertido y aprendimos muchas cosas como que gracias a la imprenta podemos leer como lo hacemos y sin ella nos perderíamos todo ese mundo maravilloso que ofrecen los libros.

Nos enseñaron el procedimiento de impresión con formas o moldes en relieve que se llama Tipografía, también nos enseñaron una Guillotina que es una máquina de cortar papel con una cuchilla, una Rotativa que es una máquina de impresión que tiene unos

cilindros que giran y permite elevadas velocidades de impresión y el procedimiento de impresión en el que la imagen es transferida de la plancha al papel mediante un cilindro revestido de goma que se llama offset.

Nos lo pasamos muy bien y antes de entrar nos dejaron coger caramelos de un cesto. Cuando terminó el paseo nos regalaron una camiseta de la imprenta.”

Elisabeth Baeza Rodríguez, 4º B

“La semana pasada salimos del colegio para hacer una visita a la Imprenta Rubiales. Allí nos estaba esperando Pepe quien, amablemente nos enseñó su imprenta y nos dió una charla sobre el funcionamiento de la imprenta y sus orígenes. Su charla estuvo muy interesante ya que a medida que nos explicaba las cosas nos las iba enseñando.

Pepe nos explicó que una imprenta sirve para reproducir textos e imágenes generalmente sobre papel.

Antiguamente esta impresión se conseguía aplicando tinta sobre unas piezas metálicas llamadas tipos, a este arte se le conoció con el nombre de arte tipográfico.

La invención de la imprenta se atribuye a los alemanes y más concretamente a un señor llamado Johannes Gutemberg aunque realmente fueron los chinos los primeros en utilizarla. Antes de la aparición de la imprenta los libros eran escritos a mano por monjes y frailes y anteriormente incluso eran escritos en maderas.

En la actualidad ya no se usa ninguna de las máquinas de impresión antiguas, sino que se usan ordenador y complejas impresoras que han abaratado el proceso y lo han hecho mucho más rápido.

Pepe nos iba enseñando cada una de sus máquinas y a su vez también nos enseñaba sus ordenadores.”

Lourdes Rodríguez Lancho, 4º D

Residencia Hotel para Mayores



Habitaciones dobles
Habitaciones individuales
(todas con cuarto de baño)
Ambiente Familiar
Trato inmejorable
Personal especializado con Formación continuada

**25 plazas para válidos
y/o asistidos.**

Visítenos:
www.residenciahotelmayores.com



Pº Tte. Alejandro García Velasco
Cabañas de Yepes
Teléfono de información:
925 12 23 95
Se admiten estancias por meses

VISITA CULTURAL

"Hace unos días mi tutora, nos comunicó que íbamos a ir toda la clase a visitar la Imprenta Rubiales, si nuestros padres lo autorizaban.

¡Menuda excursión!, pensé, pero cuando llegué a casa y lo comenté con mis padres, ellos me dijeron que estaban seguros de que me iba a gustar mucho, porque como me gusta mucho leer sería muy interesante conocer un poco cómo se hace un libro como los que yo leo todas las noches antes de ir a dormir y cuando tengo un rato.

Llegó el día y fuimos a visitar la imprenta y mis padres tenían razón, todo lo que ví y escuché me resultó muy interesante y me gustó un montón, y ahora escribiré un poco de lo mucho que vimos y oímos en esta visita.

Nos recibió un señor que nos dijo que se llamaba Pepe Rubiales y que nos iba a explicar cosas y le podíamos preguntar cualquier duda.

Tras coger unos caramelos que nos dieron, comenzó la visita, entrando a una habitación donde había muchas

máquinas MINERVAS, unas antiguas que ya no utilizan y otras más modernas que eran las que utilizan ahora porque eran más rápidas que las otras.

Aquí, también el señor Pepe Rubiales nos mostró los "tipos" que son trozos de madera o hierro de diferentes tamaños, pero con la misma altura y que guardaban en cajones divididos en cuadritos. Luego nos enseñó los MOLDES, que funcionaban parecido a los sellos que se utilizan en las oficinas para poner "pagado" o "copia", es decir, mojándolo en tinta y estampándolos en el papel, pero esto ahora no se utiliza porque es muy lento y ahora lo hacen en otras máquinas más rápidas que trabajan de forma automática y que se parecen al molino de Don Quijote, como nos dijo este señor: Aprendimos que los chinos utilizaban la imprenta antes de Gutemberg.

Después pasamos a otra sala donde había 3 máquinas modernas, una grande, otra mediana y otra pequeña. La grande imprime en papeles grandes, la mediana en papeles medianos y la pequeña en papeles pequeños. Como en el cuento de los 3 ositos. En esta segunda habitación había también otra máquina que sirve para cortar hasta mil papeles juntos, del mismo tamaño, que se llama GUILLOTINA. Y volvimos a la primera habitación para ver la máquina que imprimía en color. Antes de ver esta máquina, el señor Pepe Rubiales nos llevó a la mesa de trabajo y con la ayuda de una lupa nos explicó que las imágenes son muchos puntos agrupados, y pudimos ver esos miles de puntos, con la lupa, que formaban la imagen de un vaso con un líquido amarillo.

Aprendimos también que para conseguir un color la máquina hace una pasada, para conseguir 2 colores 2 pasadas y así hasta 4 colores, pero para conseguir más colores, por ejemplo 25, solo se pasan 4 veces, y no 25 porque solo hay 4 colores básicos. Esta explicación continuó con la visita a la máquina más utilizada ahora en la Imprenta

Rubiales, la que imprimía en color utilizando los 4 colores básicos. Y con esto terminó la parte educativa de la visita. Después, el señor Rubiales nos hizo entrega de un regalo, una camiseta a cada uno con el nombre de Imprenta Rubiales en la espalda, y al salir nos volvió a dar caramelos.

La verdad es que esto de los regalos no lo entiendo mucho. Encima de que este señor ha sido tan amable enseñándonos todo sin que nos cueste nada y aguantando el jaleo que en grupo solemos formar, y que en algún momento de la visita ha resultado molesto para el señor Rubiales y para quienes nos esforzábamos en escucharle, nos hacen regalo.

Yo que pensaba que "MENUDA EXCURSIÓN" ahora sólo puedo decir que las cosas más interesantes pueden estar muy cerca y ser mejores que otras que en un principio nos parezcan más atractivas y por eso ahora digo "QUE GRAN EXCURSIÓN".

Vanessa García López-Mingo, 4º D

Mesón Casa Carmelo



**Asados
en horno de leña**

**Comidas Castellano -
Manchegas**

**Salones con capacidad
total para 120 personas**

**C/ Sta. Catalina, 10
OCAÑA (Toledo)
Tfno. 925 13 07 77
www.casacarmelo.com**



INSETUR

INMOBILIARIA

VENTA DE

TERRENOS, PISOS Y LOCALES,

CHALETS,

ALQUILER



**PROMOCIONES EN OCAÑA
VENTA DE PISOS Y LOCALES EN:
C/ Mayor, C/ Noblejas, C/ San Juan, C/ Río Tajo**

**NUEVA PROMOCION EN
c/ Puerta de Murcia:
2 y 3 dorm., áticos, con garaje y trastero.
Excelentes calidades. Precio interesante**

**M^a ANTONIA GARCÍA
ESQUINAS**

Móvil: 635 50 60 39
Tfno.: 925 12 09 18
Fax: 925 12 09 18
C/ Frías, 3 - 45300 OCAÑA (Toledo)
www.insetur.com - info@insetur.com

EMPODERAMIENTO

El día 5 de Junio tuvo lugar una reunión, un encuentro, entre varias Asociaciones de mujeres, concretamente un total de 25 asociaciones de la comarca de Ocaña, para firmar un Protocolo de creación de una Plataforma reivindicativa hacia el Empoderamiento, organizado por los Centros de la mujer de Ocaña, Noblejas y Corral de Almaguer.

Dicho así, escuetamente parecería uno más de los actos que las sufragistas hacían hace unos cien años. Sin embargo, una vez metidos en harina no era más que hacer saber a la sociedad que ellas quieren ser IGUALES al resto de la población, es decir, a los varones. Iguales en derechos, en oportunidades, en trato, etc.

El acto tuvo enorme importancia a tenor de las personas que intervinieron y de las que tendrían que haber intervenido, de haber estado, cosa que no ocurrió en este segundo caso. María Isabel Ruiz saludó a las asociaciones presentes cediendo el micro a la Concejala de la Mujer, doña Amelia Hervás, que hizo la presentación del acto y de la Directora del Instituto de la Mujer, doña Isabel Moya Ocaña, a la que ya hemos tenido ocasión de saludar en otras ocasiones en nuestra localidad, y que fue la encargada de realizar el acto de apertura. Tras una pausa sería doña Carmen Laviña la que impartiría una ponencia sobre el tema central de la jornada, y clausuró la jornada doña Juana López, Coordinadora del Servicio Provincial del Instituto de la Mujer en Toledo.



En su disertación, Isabel Moya, señaló su satisfacción por el acto y el camino recorrido e invitó a las asistentes a hacerse presentes con peso específico en el resto de actividades de la sociedad,

además de organizar “viajes” o “cursillos”, que no están mal, añadió, pero que hay que ir mas allá, debe ser un espacio para reflexionar, reivindicar y formar. No faltaron algunas referencias hacia el término “empoderamiento” de tan difícil locución y temas de liderazgo de las mujeres. Pudimos ver a las asistentes seguir con verdadera atención sus palabras y también pudimos observar la presencia de dos mujeres con su velo desvelando claramente su origen árabe, todo un símbolo de los tiempos modernos, aperturistas.



Concluyó Isabel Moya recordando que las mujeres, por el hecho de serlo,

no tienen siempre la razón, pero por la misma razón no tienen que estar siempre justificando sus actuaciones. Igualmente hizo algunas aproximaciones a la reciente Ley de Igualdad, tan necesaria para evitar obstáculos en el punto de partida a las mujeres. Reconoció que no todo el mundo comparte los postulados de dicha Ley pero que las mujeres tienen especial responsabilidad para abrirla hacia la sociedad, saliendo de sus asociaciones hacia otras actividades de cada localidad y uniéndose a otras asociaciones de otros ámbitos. “Que nuestra voz, cuando se oiga en las instituciones, no sea sólo para que nos den un cursillito de no sé qué, o un taller de no sé cuánto, o... sesenta euros más, porque entonces, digo (habrá que hacerlo también), pero si sólo la plataforma se escucha para cosas así, la otra parte que nos escuche, pensará: las mujeres solo están pensando en estar entretenidas y en estar en sus cosas”, acabó diciendo a la par de dar ánimos para el proyecto que en este momento se iniciaba y leyendo la siguiente frase: “Llegaremos las mujeres, llegaremos tan alto como seamos capaces de crecer, llegaremos tan lejos como seamos capaces de imaginar. Seamos capaces de soñar lo que queremos ser”, de una mujer danesa de hace 200 años.



La ponencia de Carmen Laviña merecería por sí sola ser publicada completa, pero el espacio disponible no nos lo permite. Destacaremos que comenzó haciendo una crítica de la división del trabajo en función de la biología, algo absurdo como es lógico pensar y comentó con ironía algunos consejos que se daban desde la Sección Femenina para el adecuado comportamiento de las muje-

VIAJES MESA DE OCAÑA

Avda. de Jose Antonio, 5
45300 OCAÑA (TOLEDO)
Telefono: 925 120 986 - Fax: 925 120 859
jmsaez@wanadoo.es
josemaria@vistalegre.net

**CELEBRA CON NOSOTROS
NUESTRO 12º
ANIVERSARIO
BENEFICIA TE DE
DESCUENTOS ESPECIALES
RESERVANDO TUS
VACACIONES**

**CIRCUITOS, HOTELES EN COSTA
BALNEARIOS
GRUPOS DE ESTUDIANTES
GRUPOS TERCERA EDAD
CRUCEROS, CARIBE
VIAJES DE NOVIOS, RENFE
IBERIA, AIR EUROPA, SPANAIR
FINES DE SEMANA, ETC.**

EMPODERAMIENTO

res. De ahí a las escasas posibilidades de la mujer en los estudios, en el trabajo, en las artes y las letras, etc, no hay más que un paso. Repasó los nombres de algunos famosos a lo largo de la historia, tras de los que había una mujer y encaminó sus palabras hacia la palabra feminismo, que aclaró su sentido real. El asociacionismo femenino ocupó seguidamente su atención resaltando las posibilidades legales que nos ofrece nuestro estado de derecho y concluyó apoyando las asociaciones y dando algunos consejos sobre lo que deben ser sus principales actividades. La directora de igualdad y comunicación de la Federación de mujeres progresistas y Presidenta de la Plataforma del voluntariado de España concluyó diciendo “así el asociacionismo tendrá poder y las mujeres también... ya sabemos que no en beneficio propio, pero sí en beneficio de una sociedad más igualitaria, justa y equitativa para todas las personas, que es lo que deseamos todas y... algunos “todos”. Muchas Gracias”.



Un nuevo descanso para el cigarrillo en la calle y el remate de la jornada se desarrolló con la lectura de los puntos que firmarían más tarde las representantes de las 25 asociaciones convocadas de la Plataforma **Clara Campoamor**, así como sus objetivos y acciones a realizar. Tres representantes de otras tantas asociaciones serían las encargadas de hacer dicha lectura. Finalizada el acta fundacional pasaron a estampar su firma las representantes de la siguientes asociaciones: Tres de Mayo, Noblejas; Fuente Nueva, Villarrubia; Amanecer, Villatobas; Flor Blanca, Santa Cruz de la Zarza; Las Horas, Santa Cruz de la Zarza; Santa Agueda, Corral de Almaguer; Virgen del

Rosario, Ocaña; Ntra. Sra. de la Asunción, Cabañas de Yepes; Airen, Dosbarrios; Amanecer, Villasequilla; Virgen de la Pera, La Guardia; Ntra. Sra. del Buen Consejo, Lillo; Santa Rita, Corral de Almaguer; Fuente Grande, Ocaña, La Rosaleda, La Guardia; María de Robles, Yepes; Siglo XXI, Ocaña; Cruz de Mayo, Ciruelos; Villa de Molis, Villamuelas; Miradamas, Huerta; Mujeres Arabes, Corral de Almaguer; Ameco. Con la firma se pasó a la foto para el recuerdo. Acabado el acto se clausuró la jornada, II Encuentro de asociaciones de mujeres hacia el empoderamiento por parte de Juana López, que no ocultó su satisfacción por la reunión de tantas asociaciones y comentó algunos aspectos biográficos de la mujer que ha dado nombre a dicha Plataforma. Insistió en algunos aspectos reivindicativos comentados a lo largo de la jornada y recordó que “querían poder para poder decidir” y que “cuantas más seamos, más poder tendremos”. Recordó que al exigir derechos para la mujer lo que se exigía era más democracia. Felicitó a las asistentes y a sí misma por el éxito de la reunión.

Cabe señalar que hubo tres asociaciones no pudieron asistir, que habría redondeado más la jornada, provientes de Yepes, “Asociación Santa Teresa”; de Ontígola, “Nuevo Amanecer”, y de Ocaña, “Mujeres del medio rural Teresa Panza”.

J.R.A.



Clara Campoamor, de *Wikipedia*, *la enciclopedia libre*.

Nacida en Madrid en 1888. Es considerada como una de las madres del movimiento feminista y sufragista en España, siendo una de las primeras diputadas de las primeras Cortes de la II

República. Defensora de la igualdad de derechos de la mujer, fue una de las impulsoras de la aprobación del voto femenino en las primeras elecciones republicanas, así como de la primera ley del divorcio.

Nace en el barrio de Maravillas, actual Malasaña, en el seno de una familia sencilla y de pensamiento liberal-progresista. La prematura muerte de su padre le obliga a empezar a trabajar con apenas trece años como modista junto a su madre. En el año 1909 obtiene plaza por oposición en el cuerpo auxiliar de Telégrafos.

En 1914 obtiene una plaza como profesora en la Escuela de Adultos de Madrid, al tiempo que es secretaria del diario La Tribuna. En su época de actividad política participaría en periódicos como Nuevo Herald, El Sol y El Tiempo.

En 1922 decide concluir sus estudios de Bachillerato, lo que consigue rápidamente. Eso le permite matricularse en Derecho. En 1924 obtiene la licenciatura en Derecho por la Universidad de Madrid. Pasa a ser miembro del colegio de Abogados en 1925.

Inicia por esa época su actividad política, centrada en los derechos no reconocidos de la mujer. Participa en ciclos y conferencias universitarias, y comienza a publicar escritos hasta que en 1929 entra en el Comité Organizador de la Agrupación Liberal Socialista y pasa a Acción Republicana.

En los procesos de San Sebastián a los rebeldes de guarnición de Jaca de 1930 asume el papel de abogada defensora. Funda y preside la Agrupación Unión Republicana Femenina.

Posteriormente se une al Partido Radical, con el que, en 1931, es elegida diputada por Madrid. Es una de las primeras mujeres, junto a Margarita Nelken y Victoria Kent, en obtener un escaño en el Parlamento republicano.

Durante este primer período mantiene una dura polémica con Victoria Kent respecto al derecho electoral de la mujer. Kent representaba a quienes temían que la mujer, influenciada fuertemente por la

EMPODERAMIENTO

Iglesia, no votase a los candidatos republicanos. Campoamor proclamaba el derecho inalienable al voto de la mujer sin depender de su orientación. Esta posición ideológica la enfrentó a sus propios compañeros de partido.

En la sesión del 1 de octubre de 1931, Dña. Clara, tuvo que escuchar en el Congreso que no se debía aprobar el voto femenino, "hasta que las mujeres dejaran de ser retrógradas" (Álvarez Buyita, Rico); "hasta que transcurran unos años y vea la mujer los frutos de la República y la educación" (Victoria Kent) o indefinidamente, "porque las mujeres son histéricas por naturaleza" (Novoa Santos); hubo quienes proponían excluir esta cuestión de la Constitución para poder negarlo si las mujeres no votaban de acuerdo con el gobierno (Guerra del Río) o reducir el derecho a voto a las mayores de 45 años "porque antes la mujer tiene reducida la voluntad y la inteligencia" (Ayuso). Las otras dos únicas diputadas en aquél Congreso Constituyente, Victoria Kent, del Partido Radical Socialista, y Margarita Nelken, del PSOE, también feministas, consideraban inoportuno el reconocimiento del voto femenino y no lo apoyaron.

Finalmente, se aprobaría el cambio en la Constitución de 1931 por una ligera mayoría, quedando el texto como sigue: Los ciudadanos de uno y otro sexo, mayores de 23 años, tendrán los mismos derechos electorales conforme determinen las leyes. En el mes de diciembre de 1931 logró vencer una nueva maniobra para limitar el derecho de sufragio femenino.

Paradójicamente, las elecciones de 1933, primeras en las que la mujer tenía derecho a voto, significaron la victoria de la derecha política y la pérdida de los escaños de Campoamor y Kent.

En el 33 no consiguió renovar su escaño, en el 34 abandonó el Partido Radical por su subordinación a la CEDA y los excesos en la represión del golpe revolucionario de Asturias. Pero cuando, en 1934, pidió, con la mediación de Casares Quiroga, ingresar en Izquierda

Republicana -fusión de radical-socialistas, azañistas y galleguistas-, la sometieron a la humillación de abrirle un expediente y votar en público su admisión, que fue denegada. Dos afiliadas llegaron a pasear en alto su bola negra, jactándose de la venganza y no pudo por tanto ser candidata en las elecciones de 1936 que dieron la victoria al Frente Popular.

La inquina contra Clara Campoamor se debía a que muchos quisieron ver en la victoria de las derechas de 1933 la consecuencia del voto femenino, supuestamente derechista. Esa "explicación" no se sostiene cuando se considera que las izquierdas ganaron en el 36: las mujeres votaron en ambas elecciones. Pero Clara Campoamor sirvió de chivo expiatorio. Ella, se defendió por medio de un libro: *"Mi pecado mortal: el voto femenino y yo"*, publicado en junio de 1936, justo un mes antes del Alzamiento.

Tras el golpe militar de 1936, Clara siente su vida amenazada en el Madrid revolucionario.



Alicante y ahí embarca hacia Suiza vía Génova. Durante la travesía algunos falangistas se jactaron de que iban a matarla. En Ginebra se instala en casa de Antoinette Quinche y escribe una obra fascinante en que manifiesta su repulsión por las violencias cometidas en Madrid en

**SE ALQUILA
PISO A ESTRENAR
CON O SIN MUEBLES**

**2 DORMITORIOS · 2 BAÑOS
CALEFACCIÓN CENTRAL
JUNTO AL CENTRO DE
ESPECIALIDADES
PRECIO A CONVENIR**

**Tfno. 617 61 21 57
(tardes - noches)**

nombre de la Revolución: La revolución española vista por una republicana que publicó en francés y sólo recientemente ha sido editado en español. En esa obra Clara no sólo se muestra como siempre lo fue, liberal e independiente, sino que proporciona el primer análisis histórico de la Revolución española y de la Guerra Civil y nos da su sincero testimonio.

Cuando en 1951 quiso volver a España, Clara se encontró otro problema: era masona de la logia Reivindicación. El régimen de Franco propuso, al igual que con otros masones elegir entre dos opciones: dar los nombres de los masones que conocía, o pasar 12 años en la cárcel. Dijo que ser masona era un delito legalísimo cuando ingresó en la masonería. Eligió, otra vez, el ostracismo, el destierro y el olvido.

El exilio la llevó en distintas ocasiones a permanecer en Francia, Argentina y Suiza, donde moriría en 1972 en la ciudad de Lausana a la edad de 84 años. Sus restos yacen en el cementerio de Polloe, en San Sebastián, no en Madrid, dónde nació: San Sebastián era el lugar donde se encontraba cuando estalló la República.

Tras la Transición se llevaron a cabo homenajes y reconocimientos que son valorados como escasos por organizaciones pro-igualdad de la mujer. Institutos, colegios, centros culturales, parques y calles recibieron su nombre. La Secretaría de Igualdad del PSOE instituyó los Premios *Clara Campoamor* que reconocen anualmente a aquellas personalidades o colectivos que se hayan significado en la defensa de la igualdad de la mujer.

En 2006, 75º aniversario del sufragio femenino en España, diversos colectivos comienzan una campaña para pedir el reconocimiento por parte del Congreso de los Diputados de sus aportaciones con la colocación de un busto en sus instalaciones. También en noviembre 2006, el PSOE ha editado una proposición no de ley para que la mujer que aparezca en las futuras monedas de euros sea Clara Campoamor.

HOGAR DE MAYORES

Día 19 de Junio, 6,30 de la tarde, Teatro Lope de Vega: El Centro de Mayores de Ocaña ha celebrado, como no podía ser menos, una fiesta de fin de curso. Ello quiere decir, evidentemente, que ha habido curso y tal curso ha servido para desarrollar una serie de actividades como Gimnasia, Bailes de salón, Bailes regionales, Manualidades, Teatro, Natación, Educación de adultos, Pintura, Informática y Canciones populares y villancicos. Todas estas actividades sirven para mantener el espíritu y la mente en actividad constante, lo que es extraordinario cuando se entra en lo que eufemísticamente se llama la Tercera Edad.



El acto contó con la presencia de numeroso público y algunos invitados especiales, como era un grupo de mayores de Urda que formaban un coro. Además estaban presentes bastantes usuarios de la Residencia *Vida y Salud*, junto a sus cuidadoras y cuidadores. Y cómo no, la Directora del Hogar y Personal laboral a los que acompañaban algunos concejales del Ayuntamiento de Ocaña que daban calor al Presidente del Hogar y a su Junta Directiva.

Comenzó Antonio Fernández presentando el acto y leyendo el programa previsto no faltando los momentos emotivos al citar el nombre de la añorada Cirila Carrero y su grato recuerdo. Susana Redondo fue la encargada de ir presentando cada uno de los diferentes números de que contaría el espectáculo que se iba a prolongar por más de dos horas.



Una música pegadiza acompañó el primero de los números que consistió en una serie de movimientos rítmicos de los actuantes, en homenaje a la Gimnasia que se ha hecho en todo el curso. Hemos de reconocer que la lección la tenían aprendida pues se movían con gracia y soltura al mismo ritmo de la música. Buena labor la enseñada por Inmaculada Cañete.

El grupo de mayores de Ocaña, vestidos de gala, bailaron al ritmo de la música de los Bee Gees y, en parejas demostraron su elegancia sobre las tablas del escenario. Nuevos aplausos y Susana que sale tras el telón. Nos anuncia con



la gracia que le es natural que de nuevo algunas componentes del Royal Art Ballet van a ofrecernos bellas imágenes, esta vez con el fondo de un tango, "Lola" de Rafaela Carrá. Seis chicas bellamente ataviadas se titúan sobre el centro del escenario y demuestran que eso de "mira quien baila" también lo dominamos en Ocaña. El premio de los aplausos no falta al terminar, aplausos que siguen para Susana quien nos anuncia de nuevo al grupo de mayores que van a bailar un pasodoble: "El cordobés". Se sitúan sus integrantes entre las cortinas negras y se lanzan hacia en

centro de la embocadura, cada uno hacia su respectiva pareja, para proseguir un continuo girar sobre esta música tan española.

Ahora tiene lugar un homenaje a los monitores que han dirigido los cursillos. El homenaje consiste en un dibujo de Alfredo, personalizado para cada uno, con historietas referentes a su actividad. Así reciben sus premios Susana



Redondo, Concepción Castañeda, Inmaculada Cañete, Inmaculada Albero, Patricia Redondo y Agustín Sequeros, no pudiendo dárselo al responsable de la natación por no estar presente.

**CAFETERIA
RESTAURANTE**

URGENCIAS

"Chiquitito pero con grandeza"

**Especialidad en
Carcamusas y
pulguitas variadas**

**Desayuno con bollería
o churros: 2 Euros
Bocadillo de calamares:
2 Euros**

MENU DEL DIA

**Cardenal Reig, 3, local 12
(Frente Centro Especialidades)
Tfno. 925 156 157**

HOGAR DE MAYORES

Los homenajes siguen con el que se rinde a Cirila Carrero, primero por parte de Susana Redondo, emocionada, y después por parte de Remedios Carrero con la lectura de una poesía que ha escrito en su recuerdo. La sala se suma al homenaje con un fuerte aplauso tras la lectura de la poesía.



El espectáculo seguía y llevábamos ya casi la primera hora del mismo. Se nos hacía corto con tanto movimiento sobre las tablas. Ahora era la música de "A corus line" la que de nuevo envolvía al grupo de mayores que arropados, entre otras cosas, con un brillante sobrerito de copa y servía para hacer graciosos y acompasados movimientos coreográficos. Inmaculada Albero, entre bambalinas, dirigía a las/os bailarines.



El Royal Art Ballet interpretó una pieza de música disco para dar tiempo al grupo de mayores a cambiar su atuendo y escuchó fuertes aplausos a su finalización. Susana de nuevo salió a escena y animó al respetable a dedicar aplausos y vítores a los actuantes, además de explicar brevemente los comics que habían recibido los monitores. Finalmente presentó al siguiente número, el "coro de la sombrilla"

de la conocida zarzuela Luisa Fernanda que interpretaron bajo la dirección de Inmaculada Albero y el apoyo de la música de fondo. El resultado fue muy bueno entonando adecuadamente y respetando los silencios de la pieza. Como no podía ser menos, el público les dedicó una fuerte ovación.

Otra pequeña pieza zarzuleira de la "Hermenegilda" para el Grupo de Mayores quienes aprendieron a sisar al ritmo de la música que les empujaba a ello. Y Susana, cuya gracia se salía esa noche, tomó el micro y bajó al patio de butacas estimulando al respetable a entonar unos cantos. Una visitante de Urda no se hizo rogar y entonó unas manchegas. Mas tarde, tras muchos ruegos de Susana, se entonó algo del Himno de la Virgen de los Remedios y algo de los Mayos. Aprovechando el micro Estrella Carrero, sobrina de Cirila, agradeció públicamente el homenaje a su tía. Con todo esto se dió tiempo al cambio de trajes y el grupo "La Alegría" se situó en el escenario con Agustín Sequeros a la guitarra y Ana Ramírez al laud. Interpretaron con mucho mérito hasta seis piezas populares de las muchas que está rescatando del olvido este grupo. Al finalizar su actuación un improvisado solo de Charo y Agustín que arrancaron vítores, gritos y aplausos de los asistentes. Estábamos acercándonos a las dos horas de espectáculo y tocaba ahora el turno a las invitadas de honor, el Grupo Coral Polifónica de Urda, que bellamente ataviadas interpretaron otra media docena de temas musicales de variados estilos, todos a cual más bello y bien interpretado, jugando con hasta cuatro voces, lo que daba una musicalidad muy agradable a sus canciones. No en vano su directora a golpe de diapasón dirigía a sus pupilas. Las treinta y cinco componentes recibieron tras su actuación el reconocido agradecimiento del público y el

homenaje del Hogar de los mayores en forma de un ramo de flores que recibió su directora en nombre de todas. Antonio Fernandez fue el encargado de hacer su entrega.



Naturalmente Susana recibió otro ramo de flores como premio a su presentación, de manos de Domingo Medina y con todo ello todo el mundo abandonó el Teatro en dirección a los salones de Eloy, con muy buen sabor de boca por la velada, donde les esperaba un refresco y unos momentos de esparcimiento y grata conversación. Eran las nueve de la noche, pasadas.

J.R.A.

Asesoría
Moraleda

Rafael Moraleda Galán

ECONOMISTA

GESTIÓN INTEGRAL DE LA EMPRESA

- Contabilidades
- Sociedades
- Autónomos
- Impuestos: IVA, IRPF, declaraciones...
- Nóminas, Seguros Sociales
- Subvenciones
- Seguros

Tfno. y Fax 925 13 10 50
C/ Fernando Cadalso, 8 - 1º A
45300 OCAÑA (Toledo)

OBJECCIÓN DE CONCIENCIA

En uno de los salones del Hogar Parroquial tuvo lugar a primeros del mes de junio una reunión de madres y padres de familia, algunos profesores y personas relacionadas con la educación. La asistencia fue bastante numerosa, debían rondar las 200 personas, tanto que el propio don Eusebio, en sus palabras de presentación, lamentó que no fuera mayor el salón y que en su día no hubieran previsto una masiva asistencia como la presente para haber podido hacer una sala mayor. La reunión estaba convocada por la Asociación Educación y Persona y apoyada por la Parroquia.



Don Eusebio presentó al ponente, y comenzó por comentar la carta que había sido leída en las misas del anterior fin de semana y en la del acto especial de conmemoración del 400 aniversario de la Hdad. de Jesús Nazareno. Dijo que él era el que obedecía la orden expresa del Sr. Cardenal de leer dicha carta y así lo hacía. El texto se relacionaba con los nuevos planes de una asignatura que se empezará a impartir dentro de dos cursos relacionada con la educación ciudadana y social. Para facilitar el punto de vista de la Iglesia se convocaba la reunión que comentamos y se nos presentó a don Antonio Espildora, abogado y padre de familia, y presidente de Concapa en Toledo, que es la asociación de padres católicos, como todo el mundo sabe.

Don Antonio tomó la palabra comenzando por agradecer la nutrida asistencia. Dijo que trataría de hacer un esbozo de la asignatura aunque reconoció que su amplitud

de temas impediría su análisis completo. Dijo que la nueva asignatura “se desarrolla en el marco de la Logse con carácter obligatorio para todos los centros para preparar a los alumnos para la ciudadanía activa e inculcar los valores en que se sustenta la convivencia democrática en España”. Afirmó que alguna de las recomendaciones del Consejo de Europa se contemplaban pero que otros postulados eran añadidos de las autoridades educativas españolas. No se escondió en criticar dichos postulados pues afectaban a todas las materias de la persona, algunas de carácter íntimo y personal, afectas a la propia responsabilidad de cada familia.

Se refirió concretamente a una hoja repartida entre los asistentes donde se ponían de manifiesto esos aspectos, como la educación moral de los hijos, la imposición de una ética única, la pretensión de controlar y dirigir los sentimientos, afectos y emociones de los hijos, o por ir en contra del art. 27 de la Constitución, entre otros aspectos.



Dijo que “no es verdad que se trate de una asignatura que pretenda preparar a las personas para la ciudadanía activa, o por lo menos las intenta preparar de una manera muy determinada, que es estableciendo una moral, un conjunto de normas morales, una idea de cómo debe ser una persona, en la que no existe para nada el concepto de persona, sino el concepto de ciudadano responsable”.

Señaló que “el Estado intenta inculcar una moral determinada y hay quienes pensamos que la educación moral corresponde a los padres

primordialmente, como se recoge en el art. 27.3 de la Constitución”. Relacionó las distintas fases por las que había pasado el desarrollo de la asignatura que se pretende poner que habían “pulido” algunas frases chocantes para dejarlo adecuadamente presentado, aunque el espíritu era como la punta de un iceberg, que solo se ve una pequeña parte pero el fondo es mucho más profundo.



Manifestó que “la ética que se pretende imponer es una ética laicista donde se excluya la visión religiosa de lo que es el ámbito público pues los fundamentalismos monoteístas o religiosos siembran fronteras entre los ciudadanos”. Igualmente señaló que la ética que se pretende imponer es una ética relativista y positivista, poniendo algunos ejemplos de lo que ello significaba desde su punto de vista.



Prosiguió con su valoración de la asignatura pues “la ética que contiene es lo que se suele denominar la ideología de género, la doctrina de género, que no es una manera culta de decir sexo, sino que contiene detrás toda una concepción de la persona según la cual el sexo de una persona es una cosa accidental: no hay dos maneras de ser persona, hombre o mujer, sino que existe el individuo, aseptico, y su propia decisión cons-

OBJECCIÓN DE CONCIENCIA

truye su género, su identidad”.

Comentó y criticó la presencia de algunos comics y viñetas nada edificantes, según su criterio, e incluso mostró una de ellas a la se refirió explícitamente y sobre la que ironizó claramente, ridiculizando el dibujo, que presentó al auditorio.

Calificó de grave a la situación actual y consideró necesaria la movilización desde las organizaciones como la que él representa. Propuso la objeción de conciencia y explicó lo que ello llevaba implícito y lo que significa tal objeción. Reconoció que hay otros medios y “ojalá que cada uno utilice aquel que se le ocurre, lo que no parece que sea medio es quedarse callado”. Reconoció que hasta el momento no se han encontrado cincuenta diputados que podrían haber presentado un recurso de inconstitucionalidad y que por ello el ciudadano de a pie sólo tiene el recurso de la objeción de conciencia. Aclaró el procedimiento para llevarlo a cabo y

las fechas para hacerlo. Pasó a explicar las fechas y particularidades de implantación de la asignatura así como los cursos a los que afectaría y comunidades en las que se implanta en unos cursos o en otros. Comentó alguno de los escasos libros que ya se han publicado, procedentes de editoriales católicas, como Magisterio Español o SM, aunque reconoció que no le gustaba demasiado ninguno de ellos. Concluyó comparando los sistemas educativos en temas paralelos de otros países europeos con el español.



El público hizo alguna pregunta, como que tipo de personas van a impartir esta materia, o que se haría en el tiempo en que no estarían los alumnos en clase. Respondió que dependería de cada colegio y que está por determinar aunque parece más dificultoso en los colegios concertados por su escasez de personal. Otras preguntas giraban en torno al procedimiento de presentación de la objeción de conciencia. Alguna pregunta en voz alta no se explicaba el porqué de la polémica sobre una asignatura con un enunciado tan bonito, como educación para la ciudadanía, y que existía la libertad de cátedra y que cada profesor la impartiría según sus convicciones.

El acto se cerró con la intervención de don Eusebio, que agradeció al conferenciante su presencia, y animó a obrar en conciencia, sin acobardarse, aunque “animamos descaradamente, no con medias palabras, y pensando que hareis un bien a vuestros hijos”.

ANIVERSARIO DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

El aniversario de la Patrona de Ocaña, Ntra. Sra. de los Remedios ha vuelto a celebrarse con la solemnidad que viene siendo tradicional. Tal y como se anuncia en su página Web, su Presidente animaba a participar: “Ahora y antes de despedirme, solo me resta animaros e invitaros a celebrar el 46 Aniversario de la Coronación, que tendrá lugar en la Iglesia de San Juan el día 17 de Junio a las 11,30h. en donde nos acompañaran en la celebración de la Eucaristía, la Rondalla de Ocaña, como así viene haciéndolo a lo largo de estos últimos años”, y efectivamente así sucedió con la posterior visita a la imagen y homenaje mediante el beso de su lazo. Solo cabe destacar que las inclemencias del tiempo no permitieron el acompañamiento de la Banda de Música Olcadia, a pesar de estar preparados para ello desde su centro social. Otro año será.

Por otro lado, y con ciertas amenazas de la lluvia, el día 16 salió, aunque en recorrido corto, la procesión de la Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores, cuyos hermanos esperaban este día ansiosos para lucir su Virgen ya que en Semana Santa no pudo ser por la lluvia.

Finalmente la Hdad. decidió colocar un plástico y lucir su trono por las calles de nuestra villa. Al menos se les quitó el disgusto de la Semana Santa.

Desde luego este mes de Junio ha sido pródigo en procesiones ya que también salieron las del Corpus y la del Sagrado Corazón de Jesús.

Redacción



INGENIERÍA, PROYECTOS Y ESTUDIOS TÉCNICOS
ALTA Y BAJA TENSIÓN
LICENCIAS DE APERTURA
PROYECTOS DE NAVES INDUSTRIALES
INSTALACIONES INDUSTRIALES LLAVE EN MANO
ASESORÍA TÉCNICA
GESTIÓN INTEGRAL
- AMBITO NACIONAL -

JUAN ANTONIO
FERNÁNDEZ COMENDADOR
Ingeniero Técnico Industrial

Francisco Mateo Alonso
Angel Pacheco Sánchez-Pacheco
Angel García Rodríguez
Ingenieros Técnicos Industriales

C/ Puerta Menor de San Martín, 2, bajo
C.P. 45300 - Ocaña (Toledo)
Tel: 654 052 434 - 650 617 117
Fax: 925 130 683
E-mail: ingenial@terra.es

JRA

PÁGINA PARROQUIAL

Intentaré presentar brevemente, y de modo sencillo, el contenido de la tesis doctoral que defendí hace poco tiempo, el 15 de mayo, en Roma, bajo el título «Cristo como “conciliación de contrarios” en el pensamiento apologético de Pascal. Aportaciones a la teología fundamental».



Lo primero que debo decir es que éste trabajo era la conclusión de una especialidad de la teología, llamada teología fundamental. En ella se trata, principalmente, la relación entre la fe y la razón, entre la teología y la filosofía, entre la fe y la cultura. Uno de sus propósitos es hacer de puente con los hombres y mujeres de hoy, buscando lazos de unión y modos a través de los cuales acercar el Evangelio a nuestros contemporáneos, presentándolo de modo creíble. Pues bien, un autor que intentó unir todos estos aspectos fue el pensador francés Pascal. De él es conocida su pasión por las matemáticas y las ciencias en general que en su época, siglo XVII, se planteaban con métodos nuevos. También destaca en su vida su pasión por Jesucristo, desde que se convirtió en el entorno de Port-Royal, conventos que iniciaron por ser centros de espiritualidad y terminaron por ser cerrados debido a la herejía jansenista que en ellos se promulgaba. Pascal se distanció en algunos aspectos de dicha herejía, aunque su temprana muerte (murió con 39 años) le impidió ver la resolución de la contienda en su totalidad.

En segundo lugar, diré una palabra sobre el tema escogido: Cristo como «conciliación de contrarios» en el pensamiento de Pascal. Lo podríamos explicar diciendo que para el autor francés, Cristo

es el centro en el que se pone de acuerdo todo lo que, a nuestros ojos, parece contradictorio tanto en el hombre como en aquello que conocemos de Dios. Cristo revela, da a conocer, el corazón del Padre. Esto lo hace iluminando también el corazón del hombre: sus luchas internas, las contradicciones que tantas veces experimenta en sus deseos, y que son fruto del pecado, encuentran solución y respuesta en el Hijo de Dios hecho hombre. De igual modo, todo lo que Dios mismo ha revelado en la Escritura tiene su adecuada interpretación desde el misterio de la encarnación del Verbo. Así, las profecías y las maravillas que Dios realiza en la historia de la salvación apuntan y tienen su plenitud en Cristo. Pascal muestra en sus escritos cómo las distintas figuras del Antiguo Testamento son una preparación a la venida del Salvador. Cristo asume el camino de los hombres, envuelto en contradicciones, hasta el extremo de la cruz. En ella se resume la condición humana y la ascensión, bajo la apariencia de fracaso, que Cristo hace de ella para rescatarla del pecado y de la muerte.

Todo esto, para concluir, tiene gran importancia para el planteamiento apologético del pensador francés. Es decir, si Dios ha querido asumir la condición humana en su realidad pecadora, la Iglesia no puede olvidar la verdadera condición del hombre para presentarle el mensaje salvador de Cristo. Así, no sólo habrá que presentar contenidos, o argumentos, a los no creyentes sino que habrá que crear en ellos verdaderas condiciones de acogida del mensaje cristiano. Dichas disposiciones las intenta provocar Pascal interrogando al hombre de su época sobre la apuesta real que ha hecho sobre su vida. El hombre no es sólo razón, sino también corazón, de ahí que haya que crear interrogantes que afecten no sólo a la capacidad intelectual sino también a las necesidades últimas del hombre mientras camina en busca de la felicidad. La respuesta a dichos interrogantes, según Pascal, es Cristo, en quien toda contradicción se pone de

acuerdo: «Sólo por Jesucristo conocemos la vida y la muerte. Fuera de él no sabemos lo que es nuestra vida, ni lo que es nuestra muerte, ni Dios, ni nosotros mismos» (Pascal, Pensamientos)

Enrique Rico Pavés

BAUTIZOS

Desde el número anterior, el día 27 de Mayo, entraron a formar parte de la familia cristiana al recibir el bautismo:

Ainara Martí Martínez,
hija de Pedro Martí Moreno
y de Patricia Martínez Huerta
Noemí Ramírez Suárez,
hija de Juan-Carlos Ramírez Martínez
y de M^{ra} Luisa Suárez Ballesteros
Ángel Sánchez Cedeño,
hijo de Angel Sánchez Sánchez
y de Janeth Cedeño Rivera
Erik López Marín,
hijo de José-David López Mejías
y de M^{ra} Isabel Marín de la Torre
Alberto Jiménez Ramírez de Antón,
hijo de Jesús-Angel Jiménez Rodríguez
y de M^{ra} Antonia Ramírez de Antón G^a Válcárcel

Reciban nuestra felicitación más cordial.

MATRIMONIOS

Unieron sus vidas
con el santo sacramento del Matrimonio:

09/06/2007, **Juan-Carlos Soriano Dionisio**
con **María-Luisa Martínez Del Sol**
09/06/2007, **Enrique Maya Fernández**
con **María del Rosario Morales González**
16/06/2007, **Oscar-Luis Jiménez Martínez**
con **María del Carmen Juárez Sánchez**
23/06/2007, **Josué Díaz-Regañón Alonso**
con **M^{ra} de los Remedios Zarco Alcázar**
23/06/2007, **Vicente Menchén Jiménez**
con **Ana-Belén Sánchez Huerta**
30/06/2007, **Raúl López Cazorla**
con **Beatriz Barroso Sáez-Bravo**
30/06/2007, **Raúl Huete Zaballos** con
María-Remedios Marcos González
30/06/2007, **José A. Sancho Díaz-Delgado**
con **Rosa-María Moreno Dalton**

Les deseamos una larga y feliz vida juntos.
¡Que vean los hijos de sus hijos y gocen del
aprecio de sus amigos y vecinos!

DEFUNCIONES

Hemos despedido con exequias cristianas a:

07/06/2007, **José García Mochales**
17/06/2007, **Javier Martín García**
18/06/2007, **Eugenio López Sánchez**
25/06/2007, **Manuel Pantoja Barragán**
30/06/2007, **Gregorio Ruiz de Aguirre**

Que Dios acoja su alma. A sus familiares,
nuestro más sentido pésame. A todos, la in-
vitación a ofrecer por ellos una oración.

SALUD: OSTEOPOROSIS

(continuación)

Dieta

Se debe mantener una dieta que tenga una cantidad adecuada de calcio, vitamina D y proteínas. Aunque esto no detendrá completamente la pérdida ósea, garantizará que habrá disponibilidad de suministro de materiales que el cuerpo utiliza para la formación y mantenimiento de los huesos.

Los suplementos de calcio se deben tomar en la medida de lo necesario para alcanzar el nivel de ingesta diario recomendado de calcio en la dieta. Las recomendaciones para las mujeres que estén menstruando y no estén embarazadas consuman 1.000 mg/día, las embarazadas necesitan 1.200 y las posmenopáusicas o madres lactantes deben consumir 1500 mg/día.

Los alimentos ricos en calcio incluyen la leche baja en grasa, yogur, helados y queso, salmón y sardinas, hortalizas de hojas verdes, como espinacas y col. La vitamina D ayuda a la absorción del calcio y todos los individuos con aumento de riesgo de deficiencia de calcio y osteoporosis deben tomar entre 400 a 800 UI por día.

Suspensión de los hábitos poco saludables

Se debe suspender el hábito de fumar, en el caso de hacerlo, al igual que limitar el consumo de alcohol, ya que el exceso puede causar daño a los huesos y poner a la persona en riesgo de sufrir caídas y fracturas óseas.

Prevención de caídas

Es crucial prevenir las caídas. La persona debe asegurarse de tener una buena visión, evitar los medicamentos sedantes y eli-

minar los peligros caseros para reducir el riesgo de fracturas. Otras formas de prevenir las caídas incluyen usar zapatos que ajusten bien, evitar caminar solo en los días en que caiga nieve y utilizar barras en el baño cuando sea necesario.

Control

La respuesta al tratamiento se puede controlar con una serie de mediciones de la densidad mineral ósea cada uno o dos años, aunque este control es controvertido y costoso. En el futuro, mediciones menos elaboradas del cambio óseo se podrán convertir en un medio estándar para hacer el seguimiento de la osteoporosis.

Cirugías relacionadas

No existen cirugías específicas para tratar la osteoporosis, se puede usar un procedimiento llamado "vertebroplastia" para tratar algunas pequeñas fracturas en la columna debidas a la osteoporosis.

J.A.M.P

Mesón ANTONIO (Ángel Miguel)

**Comidas caseras
y platos combinados
(comida para llevar)**



**Pérez de Sevilla, 3
Tfno. 925 120 605
OCAÑA (Toledo)**



Plaza Mayor, 14 - 45300 OCAÑA
(Toledo)

Tfno. y Fax: 925 121 486

Móvil: 647 446 901

www.fincasocana.com

email: fincasocanasl@hotmail.com

M^a del Carmen Rodríguez Esteban
(Colegiada Nº 23.571)

**AMPLIA EXPERIENCIA
EN ADMINISTRACIÓN
DE COMUNIDADES DE VECINOS.
OFICINA ABIERTA EN OCAÑA
PLAZA MAYOR, 14
CON PRESENCIA REAL
DEL ADMINISTRADOR**

**SI TIENE VD. CUALQUIER DUDA SOBRE SU COMUNIDAD
DE PROPIETARIOS, NO DUDE EN PONERSE EN
CONTACTO CON NOSOTROS PERSONALMENTE
Ó POR TELÉFONO (925 121 486).**

**CON TODO GUSTO LE INFORMAREMOS SOBRE LA
LEGISLACIÓN VIGENTE Y LE ASESORAREMOS.**

ESPERAMOS SU VISITA.

SOLUCION AL CRICIPERFIL:
HORIZONTALES: 1 ACADÉMIA, 3 PAZ, 6
VERANO, 9 MUSICA, 10 CONEJO, 12 TEA-
TRO, 14 TITULO, 15 COSTA, 16 JULIO, 17
ALBERO.
VERTICALES: 2 MIEL, 3 PROFESOR, 4 GIM-
NASIA, 5 INSTITUTO, 7 ADOCA, 8 COLE-
GIO, 11 MAESTRO, 13 ORTEGA.

LA MANCHA ELECTROSERVICIOS, S.L.

Instalaciones Eléctricas en General
Calefacción por Emisores Térmicos (Calor Azul)
Aire Acondicionado y Bomba de Calor
Circuito Cerrado de Televisión
Comunidades de Vecinos

Tfno. y Fax 925 12 11 42 - Móvil 661 93 96 80
C/ Hermanas Esquinas, 24 - Portal 7, 1º C
45300 OCAÑA (Toledo)

SOBREPESO Y OBESIDAD

Como todos los años por estas fechas, multitud de personas, en su mayoría



o a mujeres, toman repentinamente conciencia de la necesidad de rebajar del peso acumulado durante la pasada temporada, y no ya por motivos de salud, sino por lucir una mejor figura con la vestimenta de verano y no digamos ya con la de playa o piscinas.

Esta motivación estética, debería ser sustituida razonablemente por la ya mencionada razón de salud, especialmente cuando el peso corporal supera en ocho kilos el peso adecuado ya que a partir de ahí, entramos en una peligrosa espiral que nos podría llevar desde situaciones incómodas a ulteriores padecimientos que frecuentemente se podrían hacer crónicos, y/o graves.

Expuesto así puede parecer exagerado, pero juzgen ustedes a la vista de los siguientes informes elaborados por los máximos responsables de la Asociación Internacional de la Nutrición.

Está demostrado clínicamente que el sobrepeso y la obesidad, provocan a medio y largo plazo alteraciones circulatorias (hipertensión, varices, embolias, cardiopatías) digestivas (ulcera duodenal, afecciones de vesícula, pancreatitis, hemorroides) reumáticas (artrosis, lumbagos, dolores de espalda gota) respiratorias (insuficiencias, apnea del sueño) y últimamente se está demostrando que esta patología nutricional puede explicar hasta un 50% de procesos tumorales.

Por todo ello, esta recomendación que les voy a dar debería ser prioritaria a la hora de decidir una verdadera cura de adelgazar.

Primero, pónganse en manos de médicos especialistas en nutrición, que como primera medida le realizará un historial clínico, una solicitud de análisis (chequeo) y un estudio de su composición corporal, imprescindibles para conocer, no solo su estado general, sino también para evaluar el grado y tipo de regímenes o dietas más adecuadas para vd.;

Desconfíe de profanos no médicos que amparándose en herboristerías, u otros locales más o menos naturistas, muy de moda actualmente, le pueden perjudicar su salud, ya que no disponen ni de los medios médicos para evaluar su estado previo, ni del conocimiento adecuado para su correcto equilibrio nutricional, y no hablemos ya si además de lo expuesto, le recomiendan y venden hierbas, plantas y polvos que no sólo le pueden perjudicar su organismo (la mayor parte de los venenos son de naturaleza vegetal) sino que sus efectos son transitorios para lo cual tendría que estar permanentemente dependiente de ellos con el riesgo de intoxicarse, y al abandonar su toma, como hemos visto en muchos casos, no solo puede recuperar en muy poco tiempo su anterior sobrepeso sino además unos cuantos kilos de más.

Por todo lo dicho no juegue con su salud, simplemente pongase en buenas manos.

*Dr. Fausto Bañó
(482513076)*

*Miembro de Asociación
Council Nutricion*

ASESORÍA LABORAL FISCAL Y CONTABLE

Emiliano J. Rodríguez Rico

DIPLOMADO EN GESTIÓN Y
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

Tfno. 925 12 12 93
Fax 925 12 11 09
C/. Generalísimo, 8 - 2ª Planta
45300 OCAÑA (Toledo)



ADELGAZAMIENTO

NUTRICIÓN

MEDICINA
ESTÉTICA

Dr. Fausto Bañó

Puerta de Huerta, 2
Tfno. 925 156 170
OCAÑA (Toledo)

KARATE

No se puede pedir más esta temporada a los/as alumnos/as de Karate del Centro Deportivo Fisiosport, la trayectoria, regularidad, constancia y resultados han sido excelentes, y como broche final a la misma el pasado día 24 de junio en el Polideportivo Municipal de la localidad Toledana de Añover de Tajo dentro del Calendario anual de la Federación de Castilla-La Mancha, se celebró el "Campeonato de Promociones" en las modalidades de Kata y Kumite; de nuevo los karatekas de nuestra localidad se alzaron con 3 clasificaciones del podium en las categorías Infantil Masculino – 45 Kg. y Femenino – 40 Kg. respectivamente.



Resaltar un cuarto puesto para el karateca Senior Emiliano Rodríguez, el cual se hizo hueco en una difícil categoría, así como la participación de los alumnos Julio Sobrino que se incorpora de nuevo a la disciplina y Juan Manuel Romero que era su 1ª cita importante, una ausencia significativa este año del habitual de este Torneo Pedro de Vega en Infantil nos privó de conseguir algún premio más.

La jornada no se dio esta vez nada bien en la modalidad de Katas, debido a las ausencias de los competidores en este modo, pero la emoción, superación y buen hacer se transformó en la difícil modalidad de Kumite (Combate), donde estos volvieron a brillar enormemente. De la mano del Infantil Paúl Iulian Cogocea vino el primer tercer puesto tras ganar todas las rondas menos una, después de la mano de la karateka local Rocío Romero llegaría uno de los dos Subcampeones que levantaron la emoción de los asistentes y familiares locales, compitiendo esta con arrojo y fuerza, pero donde no hubo lugar a duda fue en los encuentros del karateka Nacho de Loma donde el mismo con gran ímpetu y buen hacer llegó a jugar la Final en esta modalidad, no pudiendo alzarse como Campeón, teniendo que conformarse con otro segundo puesto.

Resaltar como dato de la jornada la exhibición de Kobudo (Armas Orientales) realizada por alumnos del Maestro Cinturón Negro 6º Dan Miguel José los cuales recibieron una gran muestra de aplausos del público asistente por la brillante exhibición, así como la preselección para entrenar con nuestra Selección de los dos infantiles masculinos, los cuales serán concentrados en el mes de septiembre-octubre próximos.

Más detalles en www.dxfun.com/fisiosport
Club Karate Ocaña-Fisiosport

FUTBOL SALA

El día 31 de Mayo el Ocaña despidió la temporada desplazándose a Quintanar de la Orden para jugar la final de copa de Castilla La Mancha frente al Azulejos Ramos.

Hasta dicho pueblo, aprovechando que se celebraba el día de Castilla La Mancha, se desplazaron unos cien seguidores por parte del Ocaña y casi otros tantos por parte del Talavera, el resto aficionados al Fútbol Sala de Quintanar y alrededores.

El Ocaña se presentaba como favorito después de la liga tan regular que había hecho y quedando como mejor equipo de Castilla La Mancha en la liga regular en la división de plata, pero a pesar de que el Ocaña empezó poniéndose por delante en el marcador en el minuto 7 por parte de Leo, el Talavera empezó a poner en práctica su mejor preparación física y su ambición por conseguir el trofeo de la Copa Castilla La Mancha ya que en ese mismo minuto el Talavera conseguía el empate, el 1-1 por medio de Rafa, desde ese momento el Talavera le dio un repaso al Ocaña, también un poco ayudado durante el desarrollo del partido por parte del equipo arbitral que en los primeros ocho minutos el Azulejos Ramos tenía la quinta falta de equipo, algunas por una mala apreciación de uno de los árbitros, pero la bronca que le dio el público y el entrenador del Azulejos Ramos a dicho árbitro hizo que cambiara completamente la forma de arbitrar, perdiendo totalmente el control del partido y sacando de sus casillas a los jugadores del Ocaña, esto provocó la salida del partido por dichos jugadores a raíz del segundo gol del Talavera en el minuto diez por medio de Nacho que fue una pesadilla durante todo el partido para el Ocaña, éstos no comprendía como el árbitro no llegó a pitar ninguna otra falta al Talavera en los doce minutos que restaban para el término de la primera parte, a pesar de que las hubo, eso hizo que aun los jugadores del Ocaña que estaban físicamente peor que el Talavera se vieran desbordado en todo momento por el equipo contrario que culminó su mejor juego con el 1-3 en el minuto 15 por medio de Nacho, así se llegó al descanso.

En el segundo tiempo el Ocaña puso más corazón que fuerza, y cuando el Ocaña ponía cerco a la portería defendida por Nacho Gómez, en una contra consiguieron el 1-4 por medio de Nando en el minuto 26.

Eso hizo que el Ocaña pusiese todo en el asador para intentar reducir el marcador, pero con la poca colaboración arbitral que no acertaban una y se fuesen del partido totalmente, siendo lo peor del partido la pareja arbitral, empezaron las expulsiones cada vez que el Ocaña amenazaba con recortar el resultado, primero una expulsión de Cosme por entrar a un contrario por detrás, eso hizo que el Ocaña jugara dos minutos con cuatro jugadores, a pesar de eso el Ocaña consigue recortar en el minuto 37 por medio de De la Cuerda, y a cuando parecía que el Ocaña podía darle la vuelta al marcador expulsan a Leo, otros dos minutos con cuatro jugadores, y luego al entrenador Enrique González, y en el minuto 39 el

Talavera consigue el 2-5 por medio de Nando, llegando al final con ese resultado.

El Ocaña Puertas Uniarte prepara la próxima temporada dando la baja a Leo que jugará la próxima temporada en el Galdar canario, Kenny que ha firmado con el Gestesa de División de Honor, y Luisja que ha sido cedido por un año al Toledo F. S. La plantilla esta confirmada con los siguiente jugadores, Chema y el juvenil Raúl se está buscando un portero con experiencia en la categoría que compita con Chema, Cosme Roberto y De la Cuerda que tienen contrato en vigor, y a estos se suma Lolo y Lorente que ha llegado a un acuerdo para jugar la próxima temporada, así como los jugadores procedentes del Ollas Jaime y Alberto y se le darán opciones a Busu, y a la espera de llegar a un acuerdo con Cholo, Richi es baja definitiva al no llegarse a un acuerdo económico, se está a la espera de llegar a un acuerdo con un jugador delantero con experiencia en División de Honor.

Por otra parte, se ha reestructurado la liga para este próximo año, al haber renunciado varios equipos al no poder pagar los 29.000 Euros que cuesta la inscripción en División de Plata, y se ha formado en dos grupos en los que el de la zona sur es en el que está integrado el Puertas Uniarte Ocaña, compuesto por los equipos de Madrid, Castilla La Mancha, Andalucía, Comunidad de Valencia, Extremadura, Canarias y Murcia, excepto el Politécnica Valencia que jugará en el Grupo Norte. Llama la atención que el equipo campeón del Grupo del Ocaña de la temporada terminada El Racing San Vicente no ha podido inscribirse por problemas económicos.

SELECCIÓN AUTONÓMICA SUB 15

El pasado día 6 de Junio se celebró en Almuñecar el Campeonato Sub-15 de selecciones Autonómicas en la que participó nuestra Comunidad Castilla La Mancha quedando Campeona de España y en la que participaba dos jugadores vecinos de Ocaña, Israel del Val y José Carlos Cabral, ambos pertenecientes al Cadete F. S. de Ocaña.

Castilla La Mancha quedó encuadrado en el grupo 2, junto con Andalucía, y Canarias, perdiendo el primer partido con Andalucía por 7-4 y ganando el segundo a Canarias por 15-1, clasificándose para la siguiente ronda por golaveraje a su favor con otros segundos clasificados en los otros grupos. En semifinales se enfrentaron a Murcia derrotándolos por 7-2, y en la final se impusieron a Ceuta por 6-2, proclamándose Campeones de España por comunidades.

Las selecciones participantes fueron Murcia, Castilla León, Andalucía, Valencia, Melilla, Canarias, Cataluña, Madrid, y Ceuta.

Esto es un aliciente para los jugadores de la cantera que necesitan que les den la oportunidad de jugar con otros jugadores más experimentados para coger la experiencia necesaria y poder jugar en el primer equipo y no terminen aburriéndose al no tener oportunidades.

A.C.C.

“JODER” CON LOS CHURROS

Soy un enamorado de los desayunos españoles de toda la vida, el pan con tomate (en Ocaña les recomiendo las tostadas de el bar Plaza y del Campana, espero que por la publicidad se inviten a alguna) y de los churros con un buen café o un chocolatito (en ese rincón, de cuyo nombre no me acuerdo ahora, en la plaza de Ocaña, los ponen de auténtico vicio). Pues bien, en una de estas fiestas locales se me ocurrió tomarme unas porras en un sitio, que esta vez como dice Cervantes en el Quijote: de cuyo nombre no quiero acordarme; pues bien, queridos amigos lectores, el precio de la porra me dejó como ella, tieso: un euro la porra.

Yo al igual que Forrest Gump, no se mucho de casi nada, pero empecé a hacer mis

números. Si una porra cuesta a un euro, cual es el coste de producción por porra, no se, especulemos juntos. Una porra lleva agua, harina, aceite, un poquito de sal, la mano de obra, los impuestos y el consumo de energía necesaria para la fritura. Si añadimos el efecto de las economías de escala, el “*know how*” de los churreros expertos así como la inversión en Investigación y Desarrollo para reinventar el chorro del futuro, el coste unitario no creo que supere los 0,50 céntimos la unidad (vamos que no creo que hacer un chorro cueste más de 83 pesetas la unidad, más bien costará algo menos). Entonces, queridos amigos lectores, el margen del vendedor es una cifra astronómica, luego nos quejamos del margen de los constructores en la venta de los pisos, comparados con el que vende los churros es como el día y la noche.

Este ejemplo del chorro es algo sintomático. Una persona con un sueldo de los que hay en el mercado laboral, unos 1000 euros al mes (nosotros con el sueldo que nos paga el editor de este periódico estamos en este umbral salarial, jajajajaja.), suponiendo que se alimentara sólo de churros, no llegaríamos a mediados del mes con dinero suficiente para seguir comiendo.

Los precios en nuestro país se han elevado de una manera muy considerable, mientras los salarios se han mantenido con unos crecimientos (en el caso de que hayan crecido) muy por debajo del incremento de precios. Pero con todo y con eso la productividad del país es deplorable y no para de empeorar ejercicio tras ejercicio. ¿Qué nos pasa entonces?

Muy sencillo, los mercados son muy rígidos, no hay libre competencia y no existe flexibilidad en los mismos. Así por

ejemplo si en esta feria en la que el chorro costaba a un euro hubieran existido varias churrerías, habría existido algo de competencia y los precios hubieran sido diferentes. Si el churrero fuera capaz de conseguir una energía a costes más bajos, tendría menos costes fijos y podría jugar con el precio de su producto para atraer más clientela hacia su negocio. Al final, queridos lectores, la economía es algo muy sencillo y que todos podemos entender, el único problema que existe es la voluntad por parte de los dirigentes de adoptar aquellas decisiones, en muchos casos difíciles, tendentes a mejorar las condiciones para que los empresarios puedan desarrollar su actividad con la mayor de las libertades. La libertad económica es parte esencial de la libertad personal. Se debe procurar una mayor flexibilidad en los diferentes mercados, así por ejemplo, deberíamos poder contratar la luz y el gas con varios operadores pero de manera efectiva, no pasando por el peaje de tener que pagar a un suministrador en la sombra como ocurre con el actual sistema de contratación.

El mercado de trabajo debería ser otro ejemplo de flexibilidad. En nuestro país se ha producido una cierta flexibilización del mercado laboral a costa, y en muchas ocasiones de manera penosa y lamentable, de la llegada de la inmigración y de la precariedad en el tipo de contrataciones. Pero una vez pasado el efecto primero y con el ciclo económico en proceso de cambio, volvemos a denotar las tensiones del mercado laboral que poco favorecen el crecimiento económico y la movilidad.

Feliz Verano a todos y no me gasten mucho.

Antonio Matallanos López-Bravo



MADERAS
MEDINA, S.A.

MADERAS NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN

FRISOS Y TARIMAS

MATERIALES PARA
LA CONSTRUCCIÓN DE
CASAS DE MADERA



Carretera de Cabañas, s/n
Tfno.: 925 120 229 (4 líneas)
Fax: 925 120 770

E-mail: maderasmedina@maderasmedina.com
www.maderasmedina.com
45300 OCAÑA (Toledo)

POR LAS RUTAS DE DON QUIJOTE VI

Seguimos con la narración que Julián López nos hace de su aventura al realizar la Ruta de Don Quijote.

Día 13 de marzo de 2005, retomo el camino en un día que amenaza calor y sofoco por más que la época sería propia de las lluvias. Dejo el coche en Mora, junto a un conocido centro comercial y me encamino hacia el descansadero donde me encuentro, sorprendentemente por lo temprano de la hora, a un padre con su niño. Sería que no cogía el sueño y le ha dicho: ¡Ea, a jugar!. Supongo.

El mosaico característico que se sitúa en bastantes zonas de la Ruta del Quijote aparece a mi ojos, gratamente, pues me demuestra que estoy en el camino adecuado. Pero no tanto como un vertedero que también está bien visible y que el Ayuntamiento debería de preocuparse por evitar estas panorámicas tan desagradables, sobre todo a pie de una ruta que se supone va a ser visitada por multitud de forasteros.

Las obras que me encuentro han derribado las balizas, son las obras de la nueva “autopista de los viñedos” que están, de momento, con los preliminares del trazado de las rutas. Finalmente localizo las balizas y tras tres kilómetros de paseo agradable vislumbro la torre de la Iglesia de Mascaraque, meta del día de hoy. No tardo en estar en el mismo, cruzando un coqueto puente sobre un arroyo y el sitio donde parece estar la piscina Municipal.

Casi me tropiezo con un castillo francamente bonito, muy nuevo, casi parece de película. Pregunto a algunos viandantes con los que me cruzo y que me dicen que es una propiedad particular y que normalmente no se puede visitar. Ha sido fechado en el siglo el XIV, y considerado como perteneciente a la familia Padilla, aunque no se sabe si a la

del famoso comunero o a la de algún vecino del pueblo llamado así. Fue construido como enlace entre los castillos de Almonacid y Mora, ambos mucho más importantes y fuertes que éste. Es un curioso edificio de estructura mixta entre palacio y fortaleza. Su planta es cuadrangular y su altura escasa, pues fue desmochado adrede al inicio de la Edad Moderna, probablemente por los Reyes Católicos. Tuvo dos puentes levadizos, hoy día desaparecidos. La torre del Homenaje es de planta cuadrada y se alza al noroeste. Tiene ventanas de arco rebajado, tres de ellas con estrellas de cinco puntas. Posee además otros tres cubos en otras tantas esquinas. Ha sido restaurado y se encuentra en muy buen estado de conservación. Tiene un jardín y un pequeño olivar, está junto a la Iglesia del pueblo y parece muy cuidado. También tiene una pequeña viña y unas parras también cuidadas con mimo. En el Ayuntamiento me indican que no intente su visita, que sus propietarios no consienten o no les gusta que les anden molestando las visitas.

Me dirijo a un bar que dicen tiene un museo y así me introduzco en el local donde, tras tomar un café y un zumo de naranja natural, que me ha hecho el dueño delante de mí, efectivamente veo instalados diversos aperos de labranza a modo de museo, todo arreglado y cuidado, aunque con pocas cosas. Se ve que se ha preocupado de ir recogiendo esos recuerdos del pasado y disfruta mostrándoselos a las visitas. Salgo y me encuentro con unos abueletes que me ven con cara de sorprendidos. Su curiosidad les obliga a que uno de ellos se decide y me pregunta de mi circunstancia, a lo que le respondo con simpatía, y le explico que esoy haciendo la Ruta del Quijote, pero que no soy nin-

gún Quijote ni ningún Sancho.

Paso a la Iglesia, que está dedicada a Santa María Magdalena, que está muy cuidada y con los Pasos de Semana Santa preparados para las proximas procesiones. Sus imágenes son menores que las que conocemos en Ocaña, francamente pequeñas, y me llama la atención su tamaño. He visto unas monjitas rezando en la Iglesia de lo que deduzco que debe haber algún convento. Sí que me dicen que hay dos ermitas, la de los Cristos y la de Ntra. Sra. de Gracia, pero no me quiero entener en buscar donde están, otro día será.

No obstante dejo el pueblo y me dirijo a lo que sería dirección a Huerta de Valdecarábanos. Me encuentro con unos turistas que van en bicicletas muy bien equipadas, y es la primera vez que me encuentro con otras personas haciendo la Ruta del Quijote.

Dejo la marca en el camino y no quiero seguir más adelante ya que la soledad y el calor me han quitado las ganas de hacer más kilómetros por hoy. Intentaré en el regreso buscar alguien que me acompañe para futuras etapas ya que así me llevaría en coche y no tendría que hacer la ruta dos veces, una de ida y otra de vuelta. Estoy algo desanimado, he de reconocerlo, ya veremos si sigo con esta aventura que me propuse.

De la corta etapa de este día, mediado Marzo, lo más destacable es ese castillo de Mascaraque que es una pena que no lo haya podido visitar por dentro ya que por fuera lo he dado varias vueltas. También me he cruzado con el AVE que iba a Sevilla y llevaba una marcha como si se le llevara el diablo. El terreno ha sido bastante suave en general quitando algunos repechos fáciles de llevar. Sigue siendo tierra de muchos olivos y la verdad es que la vista se relaja mucho en su contemplación.

Julián López

EL CRUCIPERFIL

Horizontales: 1.- Establecimiento docente, público o privado, de carácter profesional, artístico, técnico, o simplemente práctico. 3.- Reconciliación, vuelta a la amistad o a la concordia. 6.- Estío. 9.- Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído. 10.- Apellido de la maestra jubilada que intervino en el Fin de Curso de San José de Calasanz. 12.- Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena. 14.- Renombre o distintivo con que se conoce a alguien por sus cualidades o sus acciones. 15.- Orilla del mar, de un río, de un lago, etc., y tierra que está cerca de ella. 16.- Séptimo mes del año que tiene 31 días. 17.- Apellido de la directora del Royal Art Ballet.

Verticales: 2.- Sustancia viscosa, amarillenta y muy dulce, que producen las abejas transformando en su estómago el néctar de las flores, y devolviéndolo por la boca para llenar con él los panales y que sirva de alimento a las crías. 3.- Persona que ejerce o enseña una ciencia o arte. 4.- Arte de desarrollar, fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo por medio de ciertos ejercicios. 5.- Centro estatal de enseñanza secundaria. 7.- Asociación de discapacitados de Ocaña. 8.- Establecimiento de enseñanza para niños y jóvenes de uno u otro sexo. 11.- Persona que enseña una ciencia, arte u oficio, o tiene título para hacerlo. 13.- Apellido de la directora del Ballet Maroc.

(La solución está publicada en otra página de esta revista)



FARMACIAS DE GUARDIA JULIO / AGOSTO 2007

FARMACIA DE

D^a MARÍA DE LOS ÁNGELES VERDUGO

Avda. del Parque, 13

Tfno. 925 120 124

Urgencias: 600 608 531

Días de Guardia:

9 al 15 y 30 a 31 de Julio

y 1 al 5 de Agosto

FARMACIA DE

D^a MARÍA SOLEDAD MUELAS G^a ESTELLER

C/ Comandante Lence

Tfno. 925 130 864

Urgencias: 619 087 914

Días de Guardia:

1 y del 16 al 22 de Julio

y 6 al 12 y 20 al 31 de Agosto

FARMACIA DE

D^{ña.} MARÍA JESÚS GARCÍA CAÑADILLAS

C/ Mayor, 15

Tfno. 925 156 093

Urgencias: 615 974 944

Días de Guardia:

2 al 8 y 23 al 29 de Julio

y 13 al 19 de Agosto

Rogamos confirmen los teléfonos de urgencia, situados en la puerta de cada una de las farmacias de guardia

Depilbñas

Peluquería & estética

Avda. José Antonio, 3
45300 OCAÑA (Toledo)
Tlef. 925 130 997

RIZOS DINAMIZANTES

3 ...De Rizos
...De Volumen
...Sin cortarte
MESES el pelo

¡ ¡ NOVEDAD ! ! DIETÉTICA Y NUTRICIÓN

CONTROLA TU PESO

APRENDE A NUTRIRTE CON

NUESTRA DIETISTA PROFESIONAL

TE ASESORAMOS A REBAJAR LOS KILOS QUE

TE SOBRAN, CON UNA ALIMENTACIÓN ADECUADA

RECUERDA:

ADELGAZAR, NO ES DEJAR DE COMER

LAS HISTORIAS DE PERRIBÁÑEZ



HOLA AMIGOS. A MEDIADOS DE JUNIO, REGRESABA YO DE UN VIAJE POR PARÍS EN EL QUE, COMO DE COSTUMBRE, FUI HACIENDO AMIGOS...

¿Y ESTA ES LA FAMOSA TORRE INFIEL? PUES VAYA... DONDE ESTE LA TORRE DE SAN MARTÍN, QUE SE QUITEN ESTA Y LA DEL ORO DE SEVILLA.

...Y A VER, GABACHO, QUE LOS JARDINES PÚBLICOS MU BONITOS, PERO LOS "PRIVADOS" HAY QUE DEPLICARLOS MÁS. QUE PARECE QUE TENÉIS UN GATO "AGOSTAO" AHI...

... CUANDO MI DIBUJANTE ME PUSO AL CORRIENTE DE LO AGONTECIDO EN OCAÑA DURANTE MI AUSENCIA.

¿COMO? QUE A PEPE? QUE? AHORA MISMO VOY A VER SI ES VERDAD. Y TÚ, LEVANTATE YA, QUE SON LAS 13:30. TENDRAS QUE, POR LO MENOS, HACER UN POCO DE HAMBRE... ¿NO? LUEGO QUE SI EN EL FORO DICEN TAL, QUE SI LA OTRA DICE CUAL...

¡MADREMI! ¡QUETIO!

CORRÍ RAUDO Y VELOZ A COMPROBAR LO QUE ESE ROQUETE ME HABIA DICHO.

¡PERO PEPE!... ENTENCES ES CIERTO LO QUE ME HAN "CONTAO".

¿SABES QUIEN FUE TURISMUNDO?

PUES SÍ, PERRO SARNOSO, AMIGO. ME HAN QUITADO EL HACER EL LIBRO DE FIESTAS Y ME HE ARRUINADO...

... TENGO QUE VIVIR BAJO ESTE PUESTO.

¿CLARO, Y POR ESO AHORA COBRAS EL "PERRO" A MEDIO GURITO**.

... HASTA PARA PODER COMER... TENGO QUE VENDER MIS POSESIONES MÁS PRECIADAS.

... POR TU MALA CABEZA.

... NO, SI YA LO DICO SACARRE... NEVER BITE THE HAND THAT GIVE TO YOU YOUR FOOD!

ESO LO SABE CUALQUIERA, REY VISIGODO ENTRE EL 451 Y 453 DESPUES DE CRISTO, HIJO DE TEODORICO I Y NIETO DEL GRAN ALARICO I, QUE MURIO A MANOS DE SUS HERMANOS TEODORICO Y FEDERICO.

¡ESTO VALE UNA MILA... MILLONADA!

¡BIEN! PUES TE VENDO SUS RELIQUIAS. ESTE ES SU CRANEO. LO CONSEGUI SAQUEANDO ALGUNAS TUMBAS DE LA ANTIQUEDAD... YA SABES MI AFICION POR LA ARQUEOLOGIA.

AH, SÍ, YA, VALE, PERO... ESE CRANEO MÁS PEQUEÑO JUNTO AL GRANDE... ¿DE QUIEN ES?

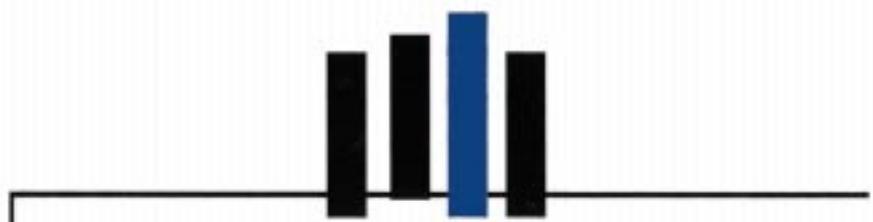
¿NO ME HAS OÍDO O QUE? ¡QUE SON LAS RELIQUIAS DE TURISMUNDO! EL CRANEO PEQUEÑO ES DE CUANDO ÉL ERA NIÑO, CLARO ESTA...

AAAAH, CLARO.

Julio 2007

* El autor sabe que el nombre de la torre es Eiffel

** El autor sabe que los 50 céntimos se destinarán a obras sociales



CONSTRUCCIONES PROAL

TFNO. 925 460 463
Madridejos

OFICINA DE VENTAS:

Calle Toledo, 14

Tfno. 925 121 457

Móvil: 650 502 989

OCAÑA

